



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Escultura. Técnicas y materiales II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Esta materia propone un acercamiento teórico a diferentes técnicas y materiales de la escultura contemporánea, así como a los procesos de creación conceptual y práctica que le dan lugar. Se desarrollará un proyecto escultórico individual y libre, encaminado al ejercicio del pensamiento abstracto tridimensional y resolutivo, por medio de la aplicación de los conceptos teórico-prácticos adquiridos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CG21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CG23	Capacidad de comunicación.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.

CE31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Profundizar en el uso de técnicas aditivas y sustractivas así como el uso de nuevos materiales.
- 02- Introducción al trabajo con metales aplicado a la escultura.
- 03- Comprender y representar el cuerpo humano mediante técnicas escultóricas.
- 04- Aplicar conocimientos de perspectiva, espacio y superficie en la creación escultórica.
- 05- Explorar nuevas visiones de la escultura mediante el uso de objetos.
- 06- Representar e interpretar la realidad a través de la escultura.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG1	
CG4	
CG10	
CG12	
CG25	
CG31	
CE6	
CE12	
CE14	
CE19	
CE20	
CG21	
CE22	
CG23	
CE25	
CE27	
CE31	
CE42	
CE48	

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Esta asignatura concluye la etapa iniciada en primer curso sobre el uso de materiales, técnicas y procedimientos en el ámbito escultórico. Se abordarán los siguientes contenidos:</p> <p><u>CONCEPTOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones y significados de la escultura - Descubrimiento del espacio. Ocupación - Volumen ponderable - Ilusión del movimiento. Movimiento Real y Movimiento representado - Impacto de la luz - El objeto del volumen. <p><u>NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los elásticos Poliésteres, resinas, poliestirenos, poliuretanos, vinilos, etc. 2. Técnicas de talla y desbaste Madera, piedra y otros materiales 3. Los metales. <ul style="list-style-type: none"> - técnicas de fundición - técnicas de ensamblaje - el hierro: soldadura y forja - tratamientos de superficie: pátinas, lacados y barnizados. <p><u>EL TALLER DE ESCULTURA</u></p> <p>Puesta a punto y nociones de relación laboral Armadura y Ensamblaje La figura humana en la escultura. El objeto en la escultura. Representación e interpretación del movimiento. Aplicación de técnicas constructivas, aditivas y sustractivas.</p> <p>CARGA TEÓRICA: 01 REVISIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS FUNDAMENTALES ASOCIADAS A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA.</p>
----------------	--

	<p>02 TÉCNICAS Y PROCESOS ESCULTORICOS (II). 03 EL SITE SPECIFIC Y LA INSTALACIÓN. 04 LA ESCULTURA EN EL SIGLO XXI. 05 NUEVOS ESPACIOS VIRTUALES.</p> <p>CARGA PRÁCTICA: 06 CONCEPCIÓN Y SÍNTESIS DE IDEAS. 07 ARTICULACIÓN DE LA IDEA, FEEDBACK Y RETROALIMENTACIÓN. 08 VEHICULAR LAS IDEAS PARA SU IMBRICACIÓN CON LAS TÉCNICAS, LOS MATERIALES Y LOS PROCESOS QUE DARÁN LUGAR A LA OBRA. 09 PLANIFICACIÓN, PROYECCIÓN Y EJECUCIÓN DE LA OBRA. 10 RESOLUCIÓN TÉCNICA Y PROCESUAL DE PROYECTOS. 11 REDACCIÓN DE UNA MEMORIA DESCRIPTIVA Y DISCURSIVA.</p>
--	--

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
<i>AF5</i>	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)		(entre 10%-30%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.		(entre 60%-80%)
SE3 Participación en clase, foros y debates.		(entre 10%-30%)
		100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- RDENNE, PAUL (2016) *Un arte contextual*. Cendeac. Murcia.
- BOURRIAUD, NICOLAS (2006) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- CLARAMONTE, JORDI (2011) *Arte de contexto*. Editorial Nerea. Donostia.
- FREEDBERG, DAVID (1992) *El poder de las imágenes*. Ed. Cátedra. Madrid.
- GAMBONI, DARIO (2014) *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Ed. Cátedra. Madrid
- GROYS, BORIS (2014) *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- HERNANDEZ-NAVARRO, MIGUEL A. (2012) *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*. Ed. Micromegas. Murcia.
- HITE, KATHERINE (2013) *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España*. Ed. La Mandrágora. Santiago de Chile.
- KAPROW, ALAN (2007) *La educación del des-artista*. Editoril Adora Express. Madrid.
- KRAUSS, ROSALIND E. (2002) *Pasajes de la Escultura Moderna*. Akal. Madrid.
- LARRAÑAGA, JOSU (2001) *Instalaciones*. Ed. Nerea. San Sebastian.
- MADERUELO, JAVIER (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura*. Ed. Mondadori. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2008) *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989*. Ed. Akal. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2012) *Caminos de la escultura contemporánea*. Ediciones Univ. Salamanca.
- MENDIZABAL, ASIER (2014) *Toma de tierra*. Carreras Múgica. Bilbao.
- MITCHELL, W.J.T. (2009) *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación visual y verbal*. Akal. Madrid.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS (2002) *Maquetas, modelos y moldes: materiales y las técnicas para dar formas a las ideas*. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- RANCIÈRE, J. (2011) *Momentos políticos*. Clave Intelectual. Buenos Aires.
- RANCIERE, JACQUES (2009) *El reparto de lo sensible: estética y política*. LOM ediciones. Santiago de Chile.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

RAQUEJO, TONIA (2008) *Land Art*. Editorial Nerea. Donostia.
READ, HERBERT (1994) *La escultura Moderna*. Ediciones Destino. Barcelona.
REBENTISCH, JULIANE (2018) *Estética de la instalación*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
RENDUELES, CESAR (coord.) (2008) *Arte, ideología y capitalismo*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
RIEGL, ALOIS (1987) *El culto moderno a los monumentos*. Caracteres y origen. Ed. Visor. Madrid
VICENTE ALIAGA, J.; G. PICAZO (1996) *Exercicis de memoria*. Ed. Centre d'Art La Panera. Lleida.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

ADDAMS, DENNIS (2012) *Malraux's shoes*.
DELAT, CHTO (2008) *Partisan Songspiel*. A story of Belgrado
EINSENSTEIN, SERGEI (1927) *Octubre*.
LUCAS, CRISTINA (2008) *Habla*.
VERTOV, DZIGA (1918) *La Revolución de Octubre*.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.contemporaryartdaily.com/>
<https://artviewer.org/>
<http://tzvetnik.online/>
<https://www.e-flux.com/>
<http://www.artemadrid.com/>
<https://a-desk.org/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.