

## **GUÍA DOCENTE**

# **DIBUJO. TÉCNICAS Y MATERIALES II**

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**CURSO 2021-2022**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	Presencial
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Facultad:	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
Equipo docente:	Julián Cruz

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Esta asignatura plantea el estudio y dibujo de modelos del referente humano y de la naturaleza para profundizar en conceptos como composición, proporción, forma, canon e imagen. Se incluirá el uso de nuevos materiales, nuevas técnicas y procedimientos, añadiendo factores dinámicos y modelos en movimiento, la antropometría, la ergonomía, la interpretación del paisaje, los ejercicios de abstracción, memoria visual y movimiento. Se planteará el concepto de proyecto-portfolio y la búsqueda del propio lenguaje plástico en el amplio ámbito del dibujo contemporáneo.

<b>III.-Competencias</b>
CG2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG10 Capacidad de aprendizaje.
CG12 Capacidad crítica y autocrítica.
CG14 Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15 Resolución de problemas.
CG16 Toma de decisiones.
CG17 Trabajo en equipo.
CG25 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE9 Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19 Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27 Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28 Capacidad de trabajar en equipo.
CE42 Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48 Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

<b>IV.-Resultados de aprendizaje</b>
El alumno deberá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los problemas específicos que plantea el dibujo como disciplina artística (CG2, CG10, CG12, CE7, CE9, CE12, CE14, CE19, CE20, CE25)</li> <li>• Determinar soluciones plásticas a problemas planteados en clase tanto individuales como en grupo. (CG2, CG10, CG12, CG14, CG 15, CG16, CG17, CE9, CE12, CG 15, CG16, CG17, CE9, CE14)</li> <li>• Construir escenas bidimensionales dinámicas y composiciones complejas. (CG2, CG14, CG15, CG16, CG25, CE9, CE12, CE14, CE20, CE22, CE 25, CE27, CE42)</li> <li>• Aplicar los materiales, instrumentos y procedimientos propios del dibujo para desarrollar al máximo sus cualidades y posibilidades expresivas y comunicativas (CG2, CG10, CG15, CG16, CG17, CG25, CE9, CE12, CE 14, CE25, CE27, CE42)</li> <li>• Desarrollar su trabajo de manera autónoma ejerciendo la autocrítica y la disciplina personal.(CG2,</li> </ul>

CG10, CG12, CG14, CG15, CG16, CG25, CE27, CE42)

- Experimentar con conceptos y técnicas propias del dibujo contemporáneo. (CG2, CG10, CG12, CG14, CG15, CG16, CG25, CE9, CE12, CE14, CE25, CE27, CE42)
- Desarrollar su propia creación plástica de acuerdo a ideas originales. (CG2, CG12, CG14, CG16, CG25, CE12, CE14, CE21, CE22, CE25, CE27, CE42)
- Defender su trabajo dentro de los paradigmas del dibujo contemporáneo. (CG12, CE7, CE9, CE12, CE19, CE21, CE25, CE48)
- Apreciar la creación artística histórica y contemporánea. (CE7, CE9, CE12, CE14, CE19, CE21, CE25, CE48).

## V.- Contenidos

### V.A- Temario de la asignatura

El programa se planifica mediante los siguientes TEMAS:

- 1) Alfabetización visual e historia del dibujo
- 2) Composición: línea, pesos, proporción y retórica
- 3) El canon occidental del dibujo
- 4) Arquitectura humana: apariencia e interior. Dibujo y ciencia.
- 5) El retrato, el bodegón y la subjetividad moderna.
- 6) Construcción y deconstrucción de la identidad: el retrato y el autorretrato.
- 7) El paisaje como invención del arte.
- 8) Práctica artística: el proyecto y el portfolio
- 9) El dibujo contemporáneo. Nuevos conceptos y técnicas.
- 10) El papel del dibujo en la actualidad: arte, diseño, cómic e ilustración.

## VI.-Evaluación

### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura supondrá la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma. Aparte, las conductas disruptivas que supongan una interrupción continuada, brusca, deliberada y conflictiva del ritmo de la clase, así como la falta de respeto al profesor y/o al alumnado, supondrán la calificación de suspenso de manera inmediata.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno deseara intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 3 faltas de ortografía o 5 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 2 faltas de ortografía o 3 tildes.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 2 fuentes, una para encabezamientos y otra para el texto crítico-descriptivo. Deben ser originales. Cuando se empleen fragmentos ajenos estarán citados con el sistema APA en su séptima edición. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito y supone una falta grave sobre la actividad. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega / presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	- Presentación de portafolio final. Se incluye documentación de entregas realizadas, obras inéditas e información de proyectos planteados.	35%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos prácticos.	- Entregas: se contemplan 7 entregas, que siempre irán acompañadas de una reflexión crítica por escrito.	35%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Evaluación de trabajos/ actividades/ informes realizados por el alumno en casa, de manera autónoma, que incluye el cuaderno de dibujo personal, del que se irán haciendo entregas semanales y una lectura crítica.	15%
SE4 Actitud en clase, capacidad reflexiva y crítica y participación en los debates.	- Actitud en clase, participación en los debates y en las exposiciones orales durante el proceso creativo.	15%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

## VII.-Recursos didácticos

### Bibliografía obligatoria y recomendada

#### OBLIGATORIAS

- Besançon, A. (2006). *La imagen prohibida*. Siruela, pp.27-79 (proporcionada por el profesor)  
 Berger, J. (1974-2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.  
 Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Gustavo Gili.  
 Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Trotta, pp. 447-501. (proporcionada por el profesor)  
 Hockney, D. / Gayford, M. (2021). *Una historia de las imágenes*. Siruela.  
 Stoichita, V. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.

#### RECOMENDADA

- Almazán Tomás, D. / Hokusai, K. (2020). *Manual de dibujo abreviado*. Sans Soleil Ediciones.  
 Arnheim, R. (1980). *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Alianza Editorial.  
 Efland, A. (2002). *Una historia de la educación en arte*. Paidós.  
 Kubin, A. (2016). *De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos*. Antonio Machado Libros.  
 Masereel, F. (2012). *La ciudad*. Nórdica Libros.  
 Ruskin, J. (1999). *Técnicas de dibujo*. Laertes.  
 Sontag, S. (2018). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.  
 Tusquets, Ó. (1998). *Todo es comparable*. Anagrama.  
 Valéry, P. (1990). *Teoría poética y estética*. Visor.

### Filmografía recomendada

- Folman, A. (2013). *The congress (El congreso)*. Pandora Filmproduktion.  
 Greenaway, P. (1987) *El vientre de un arquitecto*. Hemdale y Channel Four Films.  
 Hazan, J. (1973). *A bigger splash*. Buzzy Enterprises, Circle Associates Ltd.  
 Hertzfeldt, D. (2012). *It's Such a Beautiful Day*. Bitter Films.  
 Herzog, W. (2010). *Cave of Forgotten Dreams*. Creative Differences, History Films, Channel Four, Arte France, Werner Herzog Filmproduktion.  
 Jankovics, M. (1981). *Fehérlófia*. Pannónia Filmstúdió.  
 Kon, S. (1997). *Perfect blue*. Madhouse.  
 Quay, S. y Quay, T. (2015). *The Quay Brothers: Collected Short Films*. Zeitgeist Films.  
 Russell, K. (1972). *Savage messiah*. Metro-Goldwyn-Mayer.  
 Tarkovsky, A. (1960). *Andréi Rubliov*. Mosfilm.  
 Yu, J. (2004). *In the Realms of the Unreal*. Diorama Films, Independent Television Service (ITVS).  
 Zwigoff, T. (1994). *Crumb*. Superior Pictures.

### Material del alumno necesario para cursar la asignatura

#### Técnicas húmedas:

- Acuarelas (colores básicos)  
 Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores  
 (Podéis comprar pinceles con depósito de agua, es excelente para apuntes)  
 Trapos (o papel secante)  
 Lápices "acuarelables" (Opcional)  
 Rotuladores "acuarelables" (Opcional- recomendado para apuntes en exterior)

#### Técnicas secas:

- Carboncillos de varios grosores: **grueso y medio**.  
 Lápices de grafito H, HB, 2B y 4B

Barras de grafito (Opcional)  
Difuminos. (varios grosores. Al menos uno grueso). Lija suave para difumino  
Gamuza  
Trapos de algodón  
"Conté Carrés": Barritas de Sepia, Sanguina, Blanco y Negro. Una sola dureza. (Equivalente a las barras de carboncillo comprimido)  
"Pierre noire": lápiz graso perfecto para el dibujo, apuntes, etc.  
Gomas de borrar maleables  
Goma de borrar normal  
Lápices de colores (Opcional)  
Fijador en spray. Protección de las técnicas secas.  
1 Cutter  
Cinta de carroceros  
4 Pinzas grandes para sujetar el papel en trabajos sobre tabla/ caballete

**Técnicas Húmedas:**

Tinta china permanente.  
Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores  
Trapos (o papel secante)  
Plumillas  
Acuarelas

**Soportes:**

Bloc A3 de distintos gramajes  
Papel "Torreón": 100 x 70 cms.  
Papel "Ingres". 100 x 70 cms.

**TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES**

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso