

Dibujo. Técnicas y Materiales II
GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Esta asignatura plantea el estudio y dibujo de modelos del referente humano y de la naturaleza para profundizar en conceptos como composición, proporción, forma, canon e imagen. Se incluirá el uso de nuevos materiales, nuevas técnicas y procedimientos, añadiendo factores dinámicos y modelos en movimiento, la antropometría, la ergonomía, la interpretación del paisaje, los ejercicios de abstracción, memoria visual y movimiento. Se planteará el concepto de proyecto-portfolio y la búsqueda del propio lenguaje plástico en el amplio ámbito del dibujo contemporáneo.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Profundizar en el uso de técnicas secas y húmedas y de nuevos soportes para el dibujo.
- 02- Comprender y representar el cuerpo humano mediante técnicas de dibujo.
- 03- Aplicar conocimientos de perspectiva en la representación del espacio y el volumen en el ámbito del dibujo artístico.
- 04- Representar el movimiento en el dibujo.
- 05- Utilizar las técnicas de dibujo para expresar emociones, sentimientos y conceptos abstractos.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG2	
CG10	
CG12	
CG14	
CG15	
CG16	
CG17	
CG25	
CE7	
CE9	
CE12	
CE14	
CE19	
CE20	
CE21	

CE22	
CE25	
CE27	
CE28	
CE42	
CE48	

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Esta asignatura concluye la etapa iniciada en primer curso sobre el uso de materiales, técnicas y procedimientos en el ámbito del dibujo. Se abordarán los siguientes contenidos:</p> <p><u>CONCEPTOS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memoria visual 2. Boceto, ritmo y movimiento 3. Composición. Marco y corte 4. Sistemas de representación gráfica aplicadas al dibujo artístico: <ul style="list-style-type: none"> - geometría euclídea y perspectiva - proyecciones y perspectiva - secciones y sombras - visión del horizonte 5. Canon y proporción <ul style="list-style-type: none"> - cuerpo humano. Movimiento, ritmo, articulación y giro - caracterización, cabeza y retrato 6. Síntesis y Abstracción <p><u>TÉCNICAS Y MATERIALES</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TÉCNICAS: <ul style="list-style-type: none"> - Aguada-lavado - Acuarela - Pastel - Cera - Gafito - Rotulador - Pluma y tinta china - Lápiz
----------------	--

	<p>- Técnicas mixtas</p> <p>2. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel - Cartón - Madera - Telas - Plásticos - Otros materiales de soporte <p>PRÁCTICA DE TALLER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organicidad, figuración y abstracción. - Captación y retención del movimiento. - Integración del color como elemento expresivo - Ejercicios de composición dinámica con modelos, cuerpo humano, naturaleza-paisaje, etc. - Técnicas mixtas de construcción y deconstrucción con la ciudad y el arte urbano como escenario. Profundizar en el estudio de un tema a través del dibujo (técnicas mixtas). <ol style="list-style-type: none"> 1) Alfabetización visual e historia del dibujo 2) Composición: línea, pesos, proporción y retórica 3) El canon occidental del dibujo 4) Arquitectura humana: apariencia e interior. Dibujo y ciencia. 5) El retrato, el bodegón y la subjetividad moderna. 6) Construcción y deconstrucción de la identidad: el retrato y el autorretrato 7) El paisaje como invención del arte. 8) Práctica artística: el proyecto y el portfolio 9) El dibujo contemporáneo. Nuevos conceptos y técnicas. 10) El papel del dibujo en la actualidad: arte, diseño, cómic e ilustración.
--	---

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
<i>AF5</i>	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	4 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación (en %)</i>
--------------------	---------------------------------	---------------------------

SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		(entre 10%-30%)
SE2 Valoración de trabajos y proyectos prácticos.		(entre 60%-80%)
SE3 Participación en clase, foros y debates.		(entre 10%-30%)
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

OBLIGATORIAS

- Besançon, A. (2006). La imagen prohibida. Siruela, pp.27-79 (proporcionada por el profesor)
- Berger, J. (1974-2016). Modos de ver. Gustavo Gili.
- Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Gustavo Gili.
- Eagleton, T. (2011). La estética como ideología. Trotta, pp. 447-501. (proporcionada por el profesor)
- Hockney, D. / Gayford, M. (2021). Una historia de las imágenes. Siruela.
- Stoichita, V. (1997). Breve historia de la sombra. Siruela.

COMPLEMENTARIA

- Almazán Tomás, D. / Hokusai, K. (2020). Manual de dibujo abreviado. Sans Soleil Ediciones.
- Arnheim, R. (1980). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Alianza Editorial.
- Efland, A. (2002). Una historia de la educación en arte. Paidós.
- Kubin, A. (2016). De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos. Antonio Machado Libros.

Masereel, F. (2012). La ciudad. Nórdica Libros.
Ruskin, J. (1999). Técnicas de dibujo. Laertes.
Sontag, S. (2018). Contra la interpretación y otros ensayos. Debolsillo.
Tusquets, Ó. (1998). Todo es comparable. Anagrama.
Valéry, P. (1990). Teoría poética y estética. Visor.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Folman, A. (2013). *The congress (El congreso)*. Pandora Filmproduktion.
Greenaway, P. (1987) *El vientre de un arquitecto*. Hemdale y Channel Four Films.
Hazan, J. (1973). *A bigger splash*. Buzzy Enterprises, Circle Associates Ltd.
Hertzfeldt, D. (2012). *It's Such a Beautiful Day*. Bitter Films.
Herzog, W. (2010). *Cave of Forgotten Dreams*. Creative Differences, History Films, Channel Four, Arte France, Werner Herzog Filmproduktion.
Jankovics, M. (1981). *Fehérlófia*. Pannónia Filmstúdió.
Kon, S. (1997). *Perfect blue*. Madhouse.
Quay, S. y Quay, T. (2015). *The Quay Brothers: Collected Short Films*. Zeitgeist Films.
Russell, K. (1972). *Savage messiah*. Metro-Goldwyn-Mayer.
Tarkovsky, A. (1960). *Andréi Rubliov*. Mosfilm.
Yu, J. (2004). *In the Realms of the Unreal*. Diorama Films, Independent Television Service (ITVS).
Zwigoff, T. (1994). *Crumb*. Superior Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Técnicas húmedas:

Acuarelas (colores básicos)
Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores
(Podéis comprar pinceles con depósito de agua, es excelente para apuntes)
Trapos (o papel secante)
Lápices "acuarelables" (Opcional)
Rotuladores "acuarelables" (Opcional- recomendado para apuntes en exterior)

Técnicas secas:

Carboncillos de varios grosores: **grueso y medio**.
Lápices de grafito H, HB, 2B y 4B
Barras de grafito (Opcional)
Difuminos. (varios grosores. Al menos uno grueso). Lija suave para difumino
Gamuza
Trapos de algodón
"Conté Carrés": Barritas de Sepia, Sanguina, Blanco y Negro. Una sola dureza. (Equivalente a las barras de carboncillo comprimido)
"Pierre noire": lápiz graso perfecto para el dibujo, apuntes, etc.
Gomas de borrar maleables
Goma de borrar normal
Lápices de colores (Opcional)
Fijador en spray. Protección de las técnicas secas.
1 Cutter
Cinta de carroceros



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

4 Pinzas grandes para sujetar el papel en trabajos sobre tabla/ caballete

Técnicas Húmedas:

Tinta china permanente.
Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores
Trapos (o papel secante)
Plumillas
Acuarelas

Soportes:

Bloc A3 de distintos gramajes
Papel "Torreón": 100 x 70 cms.
Papel "Ingres". 100 x 70 cms.

TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.