

Realización y edición digital
GUÍA DOCENTE

DIPLOMATURA EN ARTE Y DISEÑO DIGITAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Adquirir los conocimientos necesarios para poder grabar y realizar videos con cámara DSLR, así como abordar la grabación en vídeo con una intención narrativa o conceptual.

Desarrollar un proyecto audiovisual durante la asignatura, realización de captura aplicando los conocimientos adquiridos y posteriormente, editar este proyecto a través de Adobe Premiere.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la fotografía y el vídeo arte.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de fotografía y vídeo arte.
CE12	Conocimiento de los materiales fotográficos y de vídeo y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación audiovisual.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas de la fotografía artística y el vídeo arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
CE42	Habilidades para la creación mediante fotografía y vídeo. Adquirir las destrezas propias de las técnicas audiovisuales.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Conocer y aplicar los conocimientos técnicos necesarios para enfrentarse a la grabación de un proyecto/pieza audiovisual.
- 02 Conocer las funciones básicas de captura en vídeo de cámaras DSLR.
- 03 Conocer las funciones básicas de la edición de vídeo en Above Premier.
- 04 Conocer las funciones básicas de la importación y exportación de archivos en Adobe Premier.
- 05 Acometer un proyecto artístico audiovisual.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>1. Nociones teóricas a tratar, uso de la cámara DSLR para video.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Fotogramas por segundo, obturación. 1.2. Diafragma, profundidad de campo, uso del foco. 1.3. Iso, sensibilidad. 1.4. Temperatura de color. 1.5. Sonido. <p>1.5. Desarrollo de una idea o concepto sobre la que trabajar de cara a un proyecto audiovisual a realizar durante la asignatura.</p> <p>2. Aplicación y ejecución de la teoría de cara al proyecto audiovisual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Exposición. 2.2. Tipos de plano. 2.3. Movimientos de cámara. 2.4. Uso de la temperatura de color con fines narrativos, color. 2.5. Sonido. 2.6. Desarrollo conceptual y aplicación práctica. <p>3. Desarrollo y prácticas de grabación sobre el proyecto audiovisual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Planificación. 3.2. Grabación y ejecución.
----------------	---

	<p>4. Edición y postproducción del material grabado en forma de pieza final.</p> <p>4.1. Nociones básicas y creación del proyecto en Adobe Premiere. 4.2. Edición del proyecto en Adobe Premiere. 4.3. Exportación.</p> <p>5. Presentación de la pieza final del proyecto realizado y memoria explicativa.</p> <p>5.1. Presentación y justificación oral en clase. 5.2. Presentación memoria escrita del proyecto.</p>
--	--

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2	Proyecto y memoria.	40%
Valoración de trabajos y proyectos.	Progreso y desarrollo del proyecto audiovisual.	30%
SE3	Investigaciones propias.	10%
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Aplicación de la teoría a la practica	
SE4	Evaluación de material en el aula.	10%
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Manejo y cuidados de los equipos.	
SE5		10%
Actitud en clase y participación en los debates.		
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Kurt Lancaster (2018) Cine DSLR. Tercera edición: Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos.

Steve Stockman. (2018) Cómo hacer vídeos que valgan la pena.

Abel Baños Peña (2022) Premiere Pro 2022.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

UBU WET-TV

<http://www.ubuweb.tv/>

MEDIA ART NET

<http://www.mediaartnet.org/>

ENCYCLOPEDIÉ NOUVEAUX MEDIAS

<http://www.newmedia-art.org/>

MEDIA CENTER d'ART i DISENY

<http://www.mecad.org/>

HAMACA: MEDIA & VIDEO ART DISTRIBUTION FOR SPAIN

<http://www.hamacaonline.net/default.php>

VIDEO DATA BANK

<http://www.vdb.org>

PLATAFORMA DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL

<http://plat.tv/>

MÁRGENES: CINE ONLINE AL MARGEN

<http://margenes.org/>

VIDEOTECA: CA2M

<http://www.ca2m.org/es/videoteca3>

MUSEO REINA SOFIA: CINE Y VÍDEO

[http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&ff0\]=im_field_obra_clasificaciongener%3A4242&items_per_page=45](http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&ff0]=im_field_obra_clasificaciongener%3A4242&items_per_page=45)

FILMOTECA ESPAÑOLA

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

<http://www.clavoardiendo-magazine.com>

American Suburb X (2015). *American Suburb X*. Recuperado de <http://www.americansuburbx.com/>

Reflex (2017). Reflex Amsterdam. Recuperado de <http://reflexamsterdam.com/books/>

Feria LOOP Barcelona (2017). Recuperado de "<http://loop-barcelona.com/>"

Videoartworld (2017). Recuperado de "<http://www.videoartworld.com>"



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.