

Técnicas de interpretación escénica I
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Juan Ollero; Néstor Roldán; Víctor Velasco; Sara Torres (responsable del Departamento de Interpretación)

Presentación de la asignatura

Técnica interpretativa y bases conceptuales vinculadas al trabajo de estilo en la interpretación. En la materia se trabajan herramientas fundamentales para el actor como son: el suceso, la acción psico-física, el objetivo y el super-objetivo, el gesto psicológico, la expresividad de la acción, la construcción de personaje, la creación de atmósferas internas y de atmósferas para la escena. Proyecto vertebrador: Trabajo de Estilo.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE15	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.
CE17	Conocer las diferentes técnicas de interpretación escénica y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE18	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la interpretación.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Dominar los fundamentos de la técnica interpretativa (CG2, CG4, CG5).
- 02 Distinguir las herramientas fundamentales para el actor descritas en la descripción de la asignatura (CE16, CE17, CE18).
- 03 Manejar la terminología propia de la interpretación en los trabajos escritos y en los debates (CG1, CG12, CE16).
- 04 Conocer y aplicar las bases conceptuales que configuran el trabajo de estilo y la construcción de personajes (CG10, CG14, CG30, CG31, CE15).
- 05 Ensayar autónomamente, con los compañeros de escena, aplicando las premisas marcadas por el profesor (CG3, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG27).
- 06 Presentar el trabajo realizado rigurosamente ante un público en varias ocasiones (CG13, CG29, CG30, CE10).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 ENTRENAMIENTO DEL ACTOR/ACTRIZ. CONDICIONES PREVIAS. Respiración y conciencia psico-física. El Cuerpo como instrumento para dar vida a la partitura: Facilidad/ligereza. Precisión/ conciencia de la forma. Continuidad/fluidez. Presencia/irradiación. Concentración/ atención. Tensión / relajación. Energía. Preparación, ejecución de un movimiento con principio, medio y final, y eco del movimiento. Secuenciación de acciones. Noción de estructura técnica interpretativa. La organicidad.</p> <p>02 TRABAJO DE ATMÓSFERAS.</p> <p>03 LA ACCIÓN PSICO-FÍSICA. GESTO PSICOLÓGICO. EXPRESIVIDAD DE LA ACCIÓN.</p> <p>04 EL TRABAJO DE ESTILO EN LA INTERPRETACIÓN.</p> <p>05 EL ACTOR/ACTRIZ Y LA PALABRA. Análisis y apropiación del texto. El texto como partitura.</p> <p>06 CONSTRUCCIÓN FORMAL DEL PERSONAJE.</p> <p>07 LA ESCUCHA. Con uno/a mismo/a, con el grupo y la escucha indirecta o directa con el público.</p> <p>Proyectos vinculados: Trabajo de Estilo.</p>
----------------	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	36 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	15 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Examen final: Muestra del Proyecto Presentación al público (Muestra) del Proyecto "Trabajo de estilo" y evaluación de todas las tareas que de dicho proyecto se requiera. (Reevaluable)	30%

SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentación, seriedad en la entrega y en las fechas propuestas para trabajos. Investigación de los temas tratados. Interés y entrega en la materia. (Reevaluable) - Análisis técnico. - Trabajo de construcción de personaje.	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Evolución en el aula y con el trabajo que se propone. (No reevaluable)	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia, Interés, participación, organización y disciplina en clase y en las propuestas. (No reevaluable)	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bielski, J., (2020). Acciones concomitantes. Un método para la actuación teatral. Publicación de la Asociación de Directores de Escena. Madrid.
 Chejov, M., (1999). *Sobre La Técnica De Actuación*. Alba Editorial
 Donellan, D., (2005). *El Actor Y La Diana*. Ed. Fundamentos.
 Grotowski, J., (1987). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI editores.
 Layton, W., (2016). *¿Porqué? (Trampolín Del Actor)*. Ed. Fundamentos

Bibliografía complementaria:



Bogart, A., (2015). *Antes de actuar*. Ed. Alba.
Brook, P., (2001). *El espacio vacío*. Ed. Península.
Mamet, D., (2002). *Verdadero y falso-Herejía y sentido común para el actor*. Ed. del Bronce
Richardson, D., (2004). *Interpretar Sin Dolor*. Asociación de Directores de Escena.
Stanislavski, K., (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Alba Editorial.
Obras de teatro que se trabajarán a lo largo del año.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda de color negro para ejercicios físicos, así como cuadernos y material para tomar apuntes.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

A lo largo del curso académico se planteará la posibilidad de visitar algún centro teatral, así como ir en grupo a ver algún espectáculo que podamos comentar posteriormente en clase.
Visita de Museos complementaria para el trabajo del actor.