



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Música y canto II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Natalia Calderón; Sara Torres (responsable del Departamento de Interpretación)

Presentación de la asignatura

Entrenamiento vocal, interpretativo y en la técnica moderna de canto, progresión del aprendizaje realizado en Música y Canto I. Trabajo enfocado en la postura del/la cantante, constricción versus retracción, función psicomotriz del sonido y coordinación consciente fono-respiratoria.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG23	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto necesarias para el trabajo creativo del/a actor/actriz.

CE8	Ser capaz de utilizar correctamente la herramienta de la voz en el desarrollo del trabajo actoral.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación vocal de piezas musicales de diferentes estilos y registros.
CE22	Ser capaz de interpretar producciones musicales.
CE29	Dominar las principales técnicas de canto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Aplicar las herramientas de trabajo vocal con facilidad y competencia, comprendiendo la técnica requerida en cada caso (CG2, CG4, CG10, CE7, CE29).
- 02 Identificar el trabajo idóneo en cada momento, tomando las decisiones adecuadas al trabajo vocal propuesto (CG12, CG13, CG15, CG16, CE8).
- 03 Integrar todos los conocimientos adquiridos para desarrollar un trabajo práctico de canto de calidad suficiente. (CG25, CG29, CG30, CG31, CE22).
- 04 Mostrar interés por la música y el canto en todas sus formas, apreciando su valor cultural y estético, aplicando sus conocimientos para interpretar cada estilo con solvencia y seguridad (CE10).
- 05 Integrarse en grupos de trabajo, nacionales e internacionales, aportando sus conocimientos con seguridad y madurez. (CE22, CG17, CG20, CG23).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 INSPIRAR Y ESPIRAR. Respiración diafragmática intercostal.</p> <p>02 EMISIÓN Y ATAQUE DEL SONIDO. Coordinación fonorespiratoria.</p> <p>03 HIGIENE Y RECURSOS PARA LA CONSERVACIÓN Y CURA DEL APARATO FONADOR. Estiramiento y relajación.</p> <p>04 PROYECCIÓN DE LA VOZ.</p>
----------------	---

	<p>Volumen. Voz de cabeza y voz de pecho.</p> <p>05 CARACTERIZACIÓN CON LA VOZ. Interpretación, color, sonido y estados de ánimo.</p> <p>06 GESTO EN LA VOZ.</p> <p>07 VARIACIONES EN GRUPOS DE CANTO. Canto solista, trío vocal y coro.</p> <p>08 LA POSTURA DEL/LA CANTANTE. <i>Stretching</i>. Anatomía y fisiología del Sistema Respiratorio.</p> <p>09 LA LARINGE. Anatomía y fisiología. Constricción versus retracción. El registro vocal: Pasaje.</p> <p>10 APLICACIÓN PRÁCTICA DE TÉCNICAS VOCALES. El método <i>Voice Craft</i> de Joe Still.</p>
--	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	36 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Prueba de canto solista.	45%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Prueba de trío Vocal 70%. Prueba de coro 30%.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		5%
		100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

McDonald Klimek, M., Obert, K., Steinhauer, K., (2005). *The Estill Voice Training System. Level 1. Compulsory Figures for Voice Control*. Estill Voice Training Systems International.
Tulón i Arfelis, C., (2009). *Cantar y Hablar*. Paidotribo.
Tulón i Arfelis, C., (2009). *La Voz*. Paidotribo.
Chun-Tao Cheng, S. (1993) *El Tao de la Voz*. Gaia Ediciones.
Chekhov, M., (1953, ed.2002). *To The Actor: On the Technique Of Acting*. Routledge.
Chekhov, M., (2011) *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

Wikipedia: La Laringe, el Sistema Respiratorio, etc.
El ciclo vocal: <http://youtu.be/ldDFkxUTJ0>
El diafragma: <http://youtu.be/hp-gCvW8PRY?list=PL21CEBF37FF10C814>
El sistema respiratorio: <http://youtu.be/o2OcGgJbiUk?list=PL21CEBF37FF10C814>
Anatomía respiratoria: <http://youtu.be/DCVIEMNPe1E>
www.voicecraft.com
El Tao de La Voz
Gospel Choirs en general: Georgia Mass choir, Mississippi Mass Choir, Inside Voices, Gospel Factory (youtube)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Piano o teclado eléctrico o virtual.
Metrónomo.
Diapasón.
Grabadora.
Ordenador (trabajo a entregar en Word).
Zapatillas de baile (o zapatillas chinas) y ropa cómoda

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES