



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Literatura dramática II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETRACIÓN
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Aproximación al repertorio de la literatura dramática contemporánea a partir del siglo XVIII hasta el nuevo teatro y la posmodernidad mediante la lectura y análisis de textos dramáticos emblemáticos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG24	Conocimientos de culturas y de costumbres de otros países
CG31	Sensibilidad estética
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural

CE3	Capacidad de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a la literatura dramática.
CE4	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con las Artes Escénicas
CE9	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra dramática
CE36	Ser capaz de reconocer los elementos narrativos de un texto dramático y de un guion e incorporarlos a la interpretación de los mismos

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar y enumerar las obras literario-dramáticas más relevantes de la historia, desde el siglo XVIII hasta nuestros días
2. Asociar las distintas obras dramáticas a movimientos sociales, políticos y artísticos propios de su tiempo
3. Identificar las características e innovaciones de los principales autores y sus obras dramáticas, desde el siglo XVIII a la actualidad
4. Utilizar un lenguaje propio del arte de carácter complejo
5. Componer un discurso escrito y oral relacionando diferentes obras literarias con movimientos artísticos y contextos socioculturales
6. Acometer un acercamiento crítico a los discursos culturales y las diferentes propuestas escénicas que han ido variando con los años
7. Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos artísticos
8. Utilizar de manera original y óptima los materiales y recursos a su disposición, incrementándolos con criterio y propia iniciativa
9. Elaborar con claridad, profundidad y un punto de vista personal sus presentaciones orales y escritas
10. Aplicar la transversalidad al análisis de textos dramáticos

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. DIDEROT. La paradoja del comediante en el nuevo orden social. 2. EL ROMANTICISMO. Goethe y el romanticismo alemán. Víctor Hugo y el romanticismo francés. El mito de Don Juan y el romanticismo español. 3. LA CUESTIÓN DE GÉNERO. Melodrama, drama burgués, drama romántico, drama realista. 4. EL NATURALISMO. Stanislavski y los nuevos parámetros del arte del actor. 5. EL REALISMO. Ibsen. Strindberg. Chéjov. 6. LAS VANGUARDIAS El crisol del siglo XX. Simbolismo y surrealismo. A. Jarry. 7. LA RUPTURA DE LA ILUSIÓN ESCÉNICA. Pirandello y el esperpento de Valle-Inclán. 8. LA TRAGERIA CONTEMPORÁNEA. Lorca, Miller. 9. TEATRO POLITICO, SOCIAL Y POÉTICO. Piscator y Brecht. 10. COMEDIA CONTEMPORÁNEA Y TEATRO DEL ABSURDO. Concepto, ejemplos, evolución. Beckett. 11. TEATRO DE LA CRUELDAD, TEATRO SAGRADO, TEATRO POBRE. Referencias de vanguardia escénica. Artaud. Grotowski, Peter Brook. 12. TEATRO POSDRAMÁTICO. Autores/as y tendencias de la segunda mitad del siglo XX y los albores del XXI. Posmodernidad. Los límites de la teatralidad.
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	10 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	2 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	17 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Trabajo de análisis individual y exposición del mismo (20%) Trabajo de análisis en grupo y exposición del mismo (10%)	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Lecturas en casa (15%) Ejercicios de análisis (25%) Informes (10%)	50%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia a clases y actitud de participación en los debates	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía obligatoria

Artaud, A. (2013). *Teatro de la crueldad*. Madrid: La Pajarita de Papel

Beckett, S. (2015). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets
 Brecht, B. (2019). *La evitable ascensión de Arturo Ui*. Barcelona: Alianza.
 Brecht, B. (2004). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, España: Alba
 Brook, P (2015). *El espacio vacío*. Península
 Chejov, A (2013). *Tío Vania*. Alianza.
 Diderot, D. (2007). *La paradoja del comediante*. Losada.
 Goethe, J. (2011). *Fausto*. Espasa.
 Ibsen, H. (2010). *Casa de muñecas*. S.L.U. Espasa.
 Jarry, A. (2005). *Ubú Rey*. Cátedra
 Liddell, A. (2015). *La casa de la Fuerza*. La Uña Rota.
 Müller, H. (2016). *Máquina Hamlet*. Losada
 Pirandello, L. (2004). *Seis personajes en busca de autor*. Cátedra
 Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Alba
 Valle-Inclán, R.M (2010). *Luces de Bohemia*. Espasa
 Van Muylen, M. (2018). "El teatro posdramático de Hans-Thies Lehmann: gestación y revisión del concepto". *Revista telóndefondo/28* (julio-dic.) ISSN 1669-6301. Recuperado de:
 file:///C:/Users/Sara/Downloads/5476-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13436-1-10-20181221.pdf

Bibliografía recomendada

Abirached, R. (1993). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE
 Hearth, D y Boreham, J. (2000). *Romanticismo para principiantes*. Errepar
 Ruiz Ramón F. (1977, 1ª ed.). *Historia del teatro español del siglo XX*. Cátedra
 Steiner, G. (2001). *La muerte de la tragedia*. Azul
 Sánchez, José A. (1994). *Dramaturgias de la imagen*. Publicaciones Univ. Castilla-La Mancha
 VV.AA. (2000). *Sobre teatro norteamericano*. Universidad de León.
 Williams, Raymond (1975). *El teatro de Ibsen a Brecht*. Península
 Zola, Émile (1989). *El naturalismo*. Península

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Martín, M. y Mateos, J.(productores) y Fernán Gómez, F. (director). (1986). *El viaje a ninguna parte*, (cinta cinematográfica). España: Ganesh.

Berner, F. (productor) y Malle, L. (director).(1994) *Vania en la calle 42*. (cinta cinematográfica.)
 Estados Unidos : Mayfair Entertainment International / Channel Four Films

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://teatro.es> / (Centro de Documentación Teatral)
<http://cdn.mcu.es> (Centro Dramático Nacional)
<http://dialnet.unirioja.es/> (Buscador de artículos, libros, tesis... por temas o autores)
<http://www.adeteatro.com/> (Asociación de Directores de Escena de España. Revista ADE-Teatro)
<http://bib.cervantesvirtual.com/> (Biblioteca Cervantes Virtual)
<http://www.uv.es/entresiglos/> (Portal de Literatura de la Universidad de Valencia)
<http://aat.es/> (Asociación de Autores y Autoras de Teatro – AAT)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Procesador de textos Word (registro y acceso on-line gratuito para estudiantes). Recursos de préstamo bibliotecario

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Dependerá de la actividad cultural que se desarrolle al respecto en nuestra ciudad (Salón del Libro Teatral, p.ej.) y de las *masterclasses* programadas por TAI