



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Lectura y análisis del texto*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN  
Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Profundización en el trabajo textual en busca del sentido tanto de los contenidos como de la forma. La asignatura utiliza el texto como herramienta expresiva para reforzar la idea embrion de una puesta en escena; la elaboración de personajes y situaciones; y la relación con el resto de los lenguajes expresivos escénicos. Conocimiento, disfrute y práctica de los principios de la lectura/prosodia, así como del análisis de textos de distintos géneros y estilos, por medio de diversos recursos creativos y expresivos -*Devising Theatre*, acciones físicas, pensamiento creativo aplicado, Teatro Imagen, Dramaturgia escénica y actoral, etc.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.

CG31	Sensibilidad estética.
CE2	Asegurar una plena y solvente competencia de los estudiantes en el uso de la lengua española.
CE9	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de un texto artístico.
CE36	Ser capaz de reconocer los elementos narrativos de un texto dramático y de un guion e incorporarlos a la interpretación de estos.
CE47	Conocer los principios de la prosodia y lectura de textos.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Enunciar los elementos básicos de la prosodia (CG1, CE9, CE47).
2. Utilizar los elementos de la prosodia en la lectura de textos dramáticos y no dramáticos (CG10, CE2, CE47).
3. Reconocer los elementos del análisis clásico en textos dramáticos y no dramáticos (CG1, CG4, CE9).
4. Identificar los conceptos metodológicos del Teatro de Creación para el análisis de textos. (CG4, CE9, CE36).
5. Analizar textos dramáticos y no dramáticos desde las perspectivas clásicas y del Teatro de Creación (CG1, CG9, CG31, CE9, CE36).
6. Explicar los distintos elementos que definen un personaje en un texto de forma oral o escrita (CG4, CG6, CE2).
7. Mostrar una breve puesta en escena a partir del análisis de un texto no necesariamente teatral, individualmente y en equipo (CG10, CG14, CG31, CE9, CE36).
8. Justificar las decisiones a la hora de realizar una breve puesta en escena de un texto (CG14, CG31).
9. Debatir como espectadores las propuestas escénicas de los compañeros, proponiendo ideas para su mejora (CG12, CG14, CG31, CE9).
10. Escribir un análisis y argumentación de la breve puesta en escena propuesta incorporando las aportaciones del grupo (CG1, CG4, CG6, CG12, CG31, CE2, CE9, CE36).

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.

<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. EL TEXTO COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA. Cómo leerlo y cómo utilizarlo.</li> <li>2. PROSODIA ELEMENTAL.</li> <li>3. COMUNICACIÓN ESENCIAL DE UN TEXTO. Lectura, comprensión y análisis.</li> <li>4. ELEMENTOS EXPRESIVOS FUNDAMENTALES DEL TEXTO ESCÉNICO.</li> <li>5. ANÁLISIS DEL TEXTO</li> <li>6. ELEMENTOS PARA ANALIZAR EN UN TEXTO CON OBJETIVO DRAMÁTICO. Análisis clásico y de Teatro de Creación.</li> <li>7. ANÁLISIS SEMIOLÓGICO DE LA OBRA DRAMÁTICA.</li> <li>8. ANÁLISIS DE LAS ACCIONES, PERSONAJES, DIÁLOGOS Y SU VALOR DRAMÁTICO.</li> <li>9. BREVE PROPUESTA ESCÉNICA.</li> </ol> <p>Proyectos vinculados: Escenas de estilo, Escenas de texto originalmente no dramático.</p>
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	27 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales y grupales).	12 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas

AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Prueba final.	15%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación una breve puesta en escena a partir del análisis de un texto no necesariamente teatral (50%). Trabajo escrito de análisis y justificación de la breve puesta en escena (50%)	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas solicitadas por el profesorado.	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas		10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Incluye la participación en los debates de las presentaciones.	20%
		100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Blasco, V., (2000). *Manual de Técnica Vocal*. Ñaque.  
Bobes Naves, M. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco libros.  
Lavilla, P. (2002). *Taller de narración oral*. Alba Editorial.  
Baldwin, C. y Bicât, T. (2002). *Teatro de Creación*. Ñaque Ed.  
Stanislavski, K.(2009). *El trabajo del actor sobre su papel*. Alba Editorial.  
Dorrego, L. (2003) *.22 escenas para la interpretación*. Ñaque Ed.  
Medina Vicario, M. (1996). *Los géneros dramáticos*. Ed. Fundamentos.  
Alonso de Santos, J. L. (2000). *La escritura Dramática*. Ed. Castalia.  
Berry, C.(2003). *La voz y el actor*. Ed. Alba.  
Sanchis Sinisterra, J. (2003). *Dramaturgia de textos narrativos*. Ñaque Ed.  
Sanchis Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras*. Ñaque Ed.  
Quilis, A. (1991). *Métrica Española*. Ariel.  
Chéjov, M. (1993). *Al Actor. Sobre la técnica de actuación*. Quetzal.  
Mccallion, M. (2006). *El libro de la voz*. Urano.  
D'Ors, L.(2017). *El actor, mago de la palabra*. Fundamentos.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

#### SITIOS WEB DE INTERÉS

#### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Ropa cómoda. Cuaderno. Bolígrafo. Pizarra. Aula amplia. Equipo de audio y video. Internet. Fotocopias. Otras necesidades que surjan en el desarrollo del curso.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

El profesorado propondrá las visitas oportunas en función de las opciones.