

Historia del cine
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Aproximación a la historia del cine desde una perspectiva global, desde sus orígenes hasta el momento actual. Aprendizaje que sirve de base para el estudio de los principales eventos y guionistas destacados del séptimo arte.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua
CG10	Capacidad de aprendizaje
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)
CG12	Capacidad crítica y autocrítica
CG24	Conocimientos de culturas y de costumbres de otros países
CG31	Sensibilidad estética

CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural
CE3	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos al arte cinematográfico
CE5	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte escénico que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas
CE6	Conocer y analizar la historia del cine, sus orígenes, evolución, movimientos y posición en la cultura contemporánea

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Citar y definir con claridad los hitos más destacados de la historia del cine
2. Elaborar un discurso historiográfico propio a partir de los hitos más destacados de la historia del cine
3. Realizar adaptaciones de escenas cinematográficas a partir de los materiales fílmicos propuestos
4. Comprender la evolución de las artes interpretativas a lo largo de la historia del cine
5. Realizar un trabajo de investigación manejando fuentes de información textuales y audiovisuales propios del cine y de la interpretación cinematográfica

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG1	RA02, RA05
CG4	RA01, RA02
CG6	RA02
CG11	RA02, RA05
CG12	RA01, RA2, RA04, RA05
CG31	RA03
CG32	RA03

CE3	RA01, RA02, RA04, RA05
CE5	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CE6	RA02, RA03, RA04, RA05

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. INICIOS DEL CINE Y LAS PRIMERAS VANGUARDIAS. Cinematógrafo e imagen movimiento. Pioneros del cine. Primeras narrativas fílmicas. Vanguardias, expresionismo alemán, cine soviético. 2. CONSOLIDACIÓN DEL MEDIO Y DE LA INDUSTRIA. Hollywood y Europa. La llegada de cine sonoro: transformaciones estéticas y narrativas. Cine de Hollywood en las décadas 20 y 30. 3. CAMBIOS EN EL PARADIGMA FÍLMICO. La creación de los géneros y el cine de propaganda. 4. NUEVOS REALISMO Y NUEVAS TENDENCIAS CINEMATOGRAFÍCAS. Neorrealismos, nuevas olas y otras cinematografías. 5. LOS ENCUENTROS DE SALAMANCA Y EL NACIMIENTO DEL NUEVO CINE ESPAÑOL. El cine español desde la década de 1950.
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas

AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen teórico del temario de la asignatura	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo de investigación sobre un tema específico dentro del temario de la asignatura	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Adaptaciones audiovisuales de películas. Lecturas de textos. Visionados de películas y comentarios	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia, comportamiento, participación activa	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Abel, R. (ed.) (2006) *Encyclopedia of early cinema*. Taylor & Francis eLibrary.
- Antonioni, M. (2002) *Para mí, hacer una película es vivir*. Paidós.
- Bazin, A. (ed.) (2008) *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp.
- Brunetta G. P. (dir.) (2012) *Historia mundial del cine. Estados Unidos I*. Akal.
- Camporesi, V. (2014) *Pensar la historia del cine*. Cátedra.
- Caparrós, J. M. (2011) *Historia del cine español*. T&B, D.L.
- Caparrós, J. M. (2002) *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*. Littera Books.
- Caparrós, J. M. (2003) *Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier*. Rialp.
- Caparrós, J. M. (2009) *Historia del cine mundial*. Ediciones Rialp.
- Comolli, J-L. (2010) *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología (1971-1972)*. Ed. Manantial.
- Cousins, M. (2012) *Historia del cine*. Blume.
- Deleuze, G. (2004) *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós.
- Deleuze, G. (2004) *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós.
- Dubatti, J. (2008). *Historia del actor: de la escena plástica a la presente*. Colihue.
- Eisenstein, S. (2005) *El sentido del cine*. Siglo veintiuno ed.
- Ferro, M. (2008) *El cine, una visión de la historia*. Akal.
- García Fernández, E. C. (2011) *Historia del cine*. Fragua.
- González-Fierro Santos, J. M. (2007) *Las mejores interpretaciones de la historia del cine*. Cacitel, D.L.
- Gubern, R. (2009) *Historia del cine español*. Cátedra.
- Gubern, R. (2014) *Historia del cine*. Anagrama.
- Kemp, P. (2016) *Cine: toda la historia*. Blume.
- Labarrère, A. Z. (2009) *Atlas del cine*. Akal, 2009
- Memba, J. (2008) *Historia del cine universal*. T&B.
- Rancière, J. (2005) *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Paidós.
- Rodríguez, H. J. (2016) *Nostalgia del futuro. Contra la historia del cine*. Micromegas editorial.
- Rosenbaum, J. y Martin, A. (coord.) (2011) *Mutaciones del cine contemporáneo*. Errata naturae editores. Madrid.
- Sadoul, Georges. *Historia del cine mundial desde los orígenes*. Siglo XXI, 2004.
- Sánchez Noriega, J.L. (2006) *Historia del cine*. Alianza editorial.
- Sánchez, J. L. (2010) *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza.
- Tarkovski, A. (2006) *Esculpir en el tiempo*. Rialp.
- Wheeler W. D. y Foster G. A. (2014). *Historia del cine mundial*. Ediciones Robinbook.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

La filmografía se incluirá en un documento aparte que será compartido en el Aula Virtual.

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES