



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Expresión oral y voz I*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Prado Pinilla y Maribel Per

## *Presentación de la asignatura*

Elementos y técnicas de expresión vocal con aplicación a los textos dramáticos. Liberación del canal del sonido. Desarrollo de la conciencia psicofísica hasta la ampliación de la capacidad respiratoria y del rango. Fortalecimiento de la voz, aumento de la sonoridad y de la resonancia.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15	Resolución de problemas.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG8	Ser capaz de utilizar correctamente la herramienta de la voz en el desarrollo del trabajo actoral.
CE24	Adquirir los principios teóricos y prácticos de la expresión oral.
CE28	Conocer la tecnología de reproducción de la voz.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Expresarse vocalmente de forma sana, correcta y clara (CG2, CG4, CG5, CG25, CE8, CE24, CE28).
- 02 Hacer uso de las técnicas aprendidas para desarrollar el aparato fonador (CG2, CG4, CG25, CE8, CE24, CE28).
- 03 Desarrollar la capacidad respiratoria (CG2, CG4, CG25, CE8, CE24, CE28).
- 04 Aumentar la proyección y resonancia de la voz (CG2, CG4, CE8, CE24, CE28).
- 05 Hacer buen uso de la lengua para la correcta vocalización, dicción y pronunciación (CG2, CG4, CG5, CE8, CE24, CE28).
- 06 Aprender y asimilar, desde el trabajo en clase, tanto desde la propia práctica como desde la observación e integración de las intervenciones de otros compañeros (CG2, CG10, CG12, CE24).
- 07 Aplicar las técnicas aprendidas en los textos propuestos -correctamente memorizados- tanto en el primer ciclo técnico-práctico como en los textos de la muestra final (CG2, CG4, CG5, CG10, CG13, CG15, CG25, CG30, CE8, CE24, CE28).
- 08 Transmitir con palabras la experiencia de la práctica, a través de la asimilación, el análisis y la reflexión del trabajo en clase, a través del diario de clase (CG12, CG25, CG30, CE24).

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 CUERPO PARA LA VOZ. Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y la palabra. Consciencia psico-física individual y en el contexto comunicativo actoral. Expansión de la atención. Reposo activo. Economía del movimiento.</li> <li>02 RESPIRACIÓN. Consciencia respiratoria. Liberación de la respiración natural como vehículo de la voz y la palabra. Suelo pélvico, diafragma, espacio intercostal.</li> <li>03 CONTACTO CON EL SONIDO. Fonación conectada con el impulso creativo, precisa y exenta de tensiones.</li> <li>04 DESARROLLO DE LA RESONANCIA. El viaje de las vibraciones en el cuerpo. Exploración y amplificación en los resonadores.</li> <li>05 APERTURA DEL CANAL DE SONIDO I. Liberación de la mandíbula, la lengua y el paladar blando.</li> <li>06 (TRANSVERSAL) DE LA VOZ A LA PALABRA. Exploración creativa de la palabra y su sonido. Personalidad vocal en escena: conexión con el propio imaginario y sensibilidad; palabra como impulso sentipensante encuerpado. Puente al texto.</li> </ol>
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	16,5 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	1,5 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen final y/o parciales.	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Preparación y presentación de trabajos solicitados por el equipo docente.	10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Registro audiovisual: autograbaciones durante el proceso de aprendizaje Registro escrito o bitácora: incluye la experiencia de la práctica, la asimilación, el análisis y la reflexión del trabajo en clase y fuera del aula	25%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Capacidad de resolución y aplicación de las técnicas aprendidas en los contextos propuestos por el equipo docente	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia y puntualidad. Actitud frente al trabajo propio y de los demás compañeros/as. Capacidad de apertura y entendimiento de lo que el equipo docente pide en clase.	20%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### Básica:

Alexander, F.M., (1995). *El uso de sí mismo*. Ed. Urano.  
Arthur, S.J., (1996) *La voz, el sonido del alma*. Ed. Integral Editores Independientes.  
Calais-Germain, B., (2004). *Anatomía para el movimiento. Tomo I*. La liebre de marzo.  
Calais-Germain, B., (2006). *La respiración. Anatomía para el movimiento Tomo IV*. La liebre de marzo.  
Campignon, P., (2008). *Respir-Acciones. Las cadenas musculares y articulares GDS*. Lencina-Verdú.  
Linklater, K., (2006). *Freeing the natural voice*, Hollywood CA, Drama Publishers.  
Ocampo Guzmán, A., (2010). *La libertad de la Voz Natural*. El Método Linklater.

#### Complementaria:

Alexander, G., (1998). *La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Paidós.  
Berry, C., (2006). *La voz y el actor*. Editorial Alba.  
Knèbel, M.O., (1998). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

*El discurso del Rey. (The King's Speech)*. (2010). Director: T. Hooper. Coproducción Reino Unido-Australia: UK Film Council/The Weinstein Co./Momentum Pictures/Aegis Film Fund/Molinare London/Filmnation Entertainment.  
*Giving voice. La voce naturale*. (2008). Director: Alessandro Fabrizi. Productor: Worldvideo Productions & Fourlab. EU: BlueFilm.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

[www.thelinklatercenter.com](http://www.thelinklatercenter.com)  
[www.kristinlinklater.com](http://www.kristinlinklater.com)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuadernos o similar para tomar apuntes y llevar un diario de voz durante todo el proceso de aprendizaje.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Ropa cómoda que permita el movimiento sin limitaciones. Se trabaja descalzo. Se puede usar – ocasionalmente- calcetines antideslizantes.

Textos bien aprendidos que no supongan ningún esfuerzo de memoria para poder experimentar

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES