



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

El texto dramático y el guion

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Leyes de composición y análisis de libretos y guiones. Visión global sobre la estructura espaciotemporal, las temáticas e ideas, el lenguaje y los recursos expresivos que distinguen a un texto dramático de otros. Análisis del guion cinematográfico atendiendo fundamentalmente a la estructura y la construcción de personajes.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos a los guiones audiovisuales.
CE5	Adquirir una base teórica en el ámbito de la escritura de guiones que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas.
CE9	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de un texto artístico.

CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
------	---

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Construir una fábula dramática a partir de una serie de premisas previas (CG4, CG14, C9).
- 02 Discutir y explicar la utilización de herramientas dramáticas aplicadas en la construcción fabular (CG1, CG12, CG31).
- 03 Modificar y resolver la construcción dramática a partir de los ítems de análisis aplicados en la asignatura (CG6, CG10, CG11).
- 04 Construir un relato audiovisual utilizando los elementos narrativos propios del guión literario (CG10, CG4, CE5).
- 05 Diseñar proyectos audiovisuales teniendo en cuenta a otros agentes participantes en la producción audiovisual. (CE9, CG14, CG31)
- 06 Aplicación de las herramientas dramáticas a la construcción audiovisual y al análisis textual. (CG1, CG6, CE3)

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01. TEXTO DRAMÁTICO. El texto dramático; Idea principal, las fuerzas en conflicto. Temas. Espacio, tiempo y personajes. Lenguaje dramático. Proceso de evolución de una historia, trama y clímax. Géneros. Escribir el mundo para el mundo.</p> <p>02. GUIÓN El guión literario: dramaturgia audiovisual. La construcción del personaje.</p>
----------------	--

	Narrar audiovisualmente: la estructura. Los diálogos en el cine. La línea de pensamiento.
--	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Escritura dramática en aula.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final: texto dramático y guion.	60%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia y actitud colaborativa.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso de Santos, J.L (1998) *La escritura dramática*. Castalia.
Aristóteles (2004). *Poética*. Alianza.
Ayckbourn, A. (2004). *Arte y Oficio del Teatro*. Ma non Troppo.
Balló, J. / Pérez, X. (2015). *El mundo, un escenario, Shakespeare: el guionista invisible*. Editorial Anagrama.
Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Brook, P. (1996). *El espacio vacío*. Península.
Corbett, D. (2018). *El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión*. Barcelona: Alba editorial.
Chéjov, M. (1991). *Al Actor*. Quetzal.
Domenech, F (2016) *Manual de dramaturgia*. Ediciones Universidad de Salamanca.
Douglas, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Barcelona: Alba editorial.
Escalada, J (2022). *Escribir teatro paso a paso*. Fundamentos.
Sánchez-Escalonilla, A. (2004). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Editorial Ariel.
Seger, L. (2011). *Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad y novelas cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica.
McKee, R. (2006). *El guión*. Alba Editorial.
Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guión*. Paidós.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Esta se irá proponiendo a lo largo de la asignatura.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- Web de obras clásicas españolas y artículos de investigación: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio (cervantesvirtual.com)
- Archivo de textos dramáticos alemanes contemporáneos: Biblioteca - Goethe-Institut Madrid - Goethe-Institut Spanien
- Repositorio de textos teatrales contemporáneos de autoría catalana y valenciana: Catalandrama - Traduccions de teatre català contemporani
- Web de autoría contemporánea española: Contexto Teatral
- Web de guiones tanto editados como facsímiles:
<https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>
<https://www.rtve.es/filmoteca/peliculas/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se comunicarán en el desarrollo de la asignatura



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Las profesoras podrán proponer las visitas oportunas en función de la cartelera.

La profesora podrá recomendar visionados de películas clásicas y/o en cartel para su posterior comentario en clase. Dichos visionados puntuales serán obligatorios para el buen desarrollo de la clase.