



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID

## Referentes y Géneros Musicales

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO 2026/2027



Universidad  
Rey Juan Carlos

## Identificación de la asignatura

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual            |
| <i>Créditos</i>                    | 6 ECTS           |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial       |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano       |
| <i>Facultad</i>                    | Música           |
| <i>Docente</i>                     | Daniel Oyarzabal |

## Presentación de la asignatura

Conocimiento y entendimiento de los referentes musicales fundamentales y necesarios para desarrollar una carrera como compositor. Contenidos enfocados hacia el pensamiento creativo, que crece, en gran medida, de la inquietud por conocer músicas de diferentes ámbitos y estilos compositivos. La metodología docente se nutre de la continua comparación de los lenguajes de distintas épocas, escuelas, artistas y culturas.

## Competencias

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG01 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.                                                                                                                                                                     |
| CG02 | Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.                                                                                                                                            |
| CG03 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.                                                                            |
| CG07 | Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.                                                                          |
| CG08 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera. |
| CG10 | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.                                                                                                                 |
| CE01 | Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.                                                                                                                                                                   |
| CE02 | Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.                                                                                                                                                                    |
| CE03 | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.                                                                                                                                |
| CE04 | Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.                                                                                                                                           |

|      |                                                                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE05 | Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.                                                                                              |
| CE06 | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.                      |
| CE07 | Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados. |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

1. Discernir las diferentes épocas musicales, atendiendo a su constitución estructural.
2. Resumir las características propias de cada periodo artístico.
3. Valorar las características y la calidad de una pieza musical teniendo en cuenta el periodo histórico en el que fue escrita.
4. Construir un discurso lógico sobre la evolución de los parámetros musicales.
5. Aprender la concordancia estilística entre las diferentes expresiones artísticas a lo largo de los periodos históricos.

## Metodología docente

|     |                                                    |
|-----|----------------------------------------------------|
| MD1 | Lección magistral participativa.                   |
| MD2 | Estudio de casos y debate.                         |
| MD3 | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo.            |

## Contenidos

|         |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temario | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis estructural histórico.</li> <li>2. Música medieval.</li> <li>3. Renacimiento.</li> <li>4. Barroco.</li> <li>5. Clasicismo.</li> <li>6. Romanticismo.</li> <li>7. Siglos XX y XXI.</li> </ol> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Actividades Formativas

|     |                                                |          |
|-----|------------------------------------------------|----------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas.           | 30 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio. | 15 horas |

|     |                                                                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AF4 | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 12 horas |
| AF5 | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 horas |
| AF7 | Evaluación.                                                                                                                                | 3 horas  |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                         | 70 horas |

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i>                                                                                    | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)                                     | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 50%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | Sí                                | Sí (nota mínima 5)       | 35%                     |
| SE5<br>Actitud y participación.                                                                       | No                                | No                       | 15%                     |
|                                                                                                       |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...).

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Casini, Claudio. El siglo XIX. Turner.  
Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.  
García Revilla, Enrique. La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos. Universidad e Valencia.  
*Gioia, Ted. Historia del jazz. Editorial Turner*  
Grout, Donald; Palisca, Claude; Comitti, Giovanni; Cattin, Giulio; Gallo, Alberto; BIANCONI, LORENZO. *Historia de la música occidental. Vol. I, II, III, IV, V*. Alianza Música.  
Morgan, Robert P. *La Música del siglo XX*. Akal Música.  
Ross, Alex. *El ruido eterno*. Seix Barral.  
Ross, Alex. *Escucha esto*. Seix Barral.  
Hill, John Walter. (2008). *La música barroca en Europa Occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.  
(VV.AA.). (1987). *Historia de la música. 12 volúmenes*. Madrid: Turner Música.  
Harnoncourt, Nikolaus. (2003). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona*. Paidós.  
*Lindt, Lawrence. Historias curiosas de la Música*  
*Tranchefort, François-René. Guía de la música sinfónica*.  
Stravinsky, I. (año). *Poética musical*. Acantilado, 124  
Dahlhaus. (Año). *Fundamentos de la Historia de la Música*. Gedisa, 2009

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

FRANCOIS GIRARD, El violín rojo  
HUILLET y STRAUB, Crónica de Anna Magdalena Bach  
KEN RUSSELL, La pasión de vivir (Biografía de Tchaikovsky)  
FRANCOIS GIRARD, Un retrato de Glenn Gould  
JAROMIL JIRES, El león de la melena blanca (Biografía de Janáček)  
PETER SCHAMONI, Sinfonía de primavera (biografía de Schumann)  
ROMAN POLANSKI, El pianista  
JANE CAMPION, El piano  
CARLOS SAURA, Don Giovanni  
ZAENTZ, SAUL (Productor); FORMAN, MILOŠ (Director). (1984) *Amadeus*. [Película] Estados Unidos: The Saul Zaentz Company  
CHARLES VIDOR, *Canción inolvidable*  
RADU MIHĂILEANU, EL concierto  
GERARD CORBIAU, Farinelli  
JAMES LAPINE, Impromptu.  
LUIS CÉSAR AMADORI, Albéniz



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

DOMINIQUE DE RIVAZ, Mi nombre es Bach.  
SCOTT HICKS, Shine.  
FRANCO ZEFIRELLI, Callas Forever.  
ALAIN CORNEAU, Todas las mañanas del mundo.

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Spotify.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistir a ensayos y conciertos.