



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Referentes y Géneros Musicales*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Comprensión de los referentes musicales fundamentales para desarrollar una carrera como compositor. Desarrollo del pensamiento creativo mediante la potenciación de la inquietud por conocer músicas de diversos ámbitos y estilos compositivos. Análisis melódico, armónico y formal de los lenguajes de distintas épocas, escuelas, artistas y culturas: música medieval, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX y XXI.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE02	Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.

CE04	Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.
CE05	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE07	Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Discernir las diferentes épocas musicales, atendiendo a su constitución estructural.
- 02 Resumir las características propias de cada periodo artístico.
- 03 Valorar las características y la calidad de una pieza musical teniendo en cuenta el periodo histórico en el que fue escrita.
- 04 Construir un discurso lógico sobre la evolución de los parámetros musicales.
- 05 Aprender a apreciar la concordancia estilística entre las diferentes expresiones artísticas a lo largo de los periodos históricos.

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG01	RA01, RA02, RA05
CG02	RA04
CG03	RA03, RA04
CG07	RA04
CG08	RA02, RA04
CG10	RA02, RA03
CE01	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CE02	RA01, RA03, RA04, RA05
CE03	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CE04	RA01, RA03, RA04, RA05
CE05	RA05
CE06	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CE07	RA04

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

## Contenidos

<i>Temario</i>	01 ANÁLISIS ESTRUCTURAL HISTÓRICO 02 MÚSICA MEDIEVAL 03 RENACIMIENTO 04 BARROCO 05 CLASICISMO 06 ROMANTICISMO 07 SIGLOS XX Y XXI
----------------	--

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	50 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

## ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Cronología básica de la Historia de la Música, especialmente hasta el clasicismo y conocimiento de las características esenciales de cada época. Prueba semanal de los nombres del compositor y la obra de las audiciones semanales.	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Escuchar y entender las diferentes audiciones semanales, siendo capaz el alumno de expresar las diferencias entre los estilos y épocas comentados en clase. Exposición en clase sobre un compositor nacido a partir del 1950.	35%
SE5 Actitud y participación en clase.	Atender en clase y mantenerse activos antes las numerosas preguntas para reflexionar que se plantean en cada clase.	15%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El profesor se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el alumno haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Casini, Claudio. El siglo XIX. Turner.  
 Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.  
 García Revilla, Enrique. La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos. Universidad e Valencia.  
 Gioia, Ted. *Historia del jazz*. Editorial Turner  
 Grout, Donald; Palisca, Claude; Comitti, Giovanni; Cattin, Giulio; Gallo, Alberto; BIANCONI, LORENZO. *Historia de la música occidental*. Vol. I, II, III, IV, V. Alianza Música.  
 Morgan, Robert P. *La Música del siglo XX*. Akal Música.  
 Ross, Alex. *El ruido eterno*. Seix Barral.  
 Ross, Alex. *Escucha esto*. Seix Barral.  
 Hill, John Walter. (2008). *La música barroca en Europa Occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.  
 (VV.AA.). (1987). *Historia de la música*. 12 volúmenes. Madrid: Turner Música.  
 Harnoncourt, Nikolaus. (2003). *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona*. Paidós.  
 Lindt, Lawrence. *Historias curiosas de la Música*  
 Tranchefort, François-Ren. *Guía de la música sinfónica*.  
 Stravinsky, I. (año). *Poética musical*. Acantilado, 124  
 Dahlhaus. (Año). *Fundamentos de la Historia de la Música*. Gedisa, 2009

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- FRANCOIS GIRARD, El violín rojo  
 HUILLET y STRAUB, Crónica de Anna Magdalena Bach  
 KEN RUSELL, La pasión de vivir (Biografía de Tchaikovsky)  
 FRANCOIS GIRARD, Un retrato de Glenn Gould  
 JAROMIL JIRES, El león de la melena blanca (Biografía de Janáček)  
 PETER SCHAMONI, Sinfonía de primavera (biografía de Schumann)  
 ROMAN POLANSKI, El pianista  
 JANE CAMPION, El piano  
 CARLOS SAURA, Don Giovanni  
 ZAENTZ, SAUL (Productor); FORMAN, MILOŠ (Director). (1984) *Amadeus*. [Película] Estados Unidos: The Saul Zaentz Company  
 CHARLES VIDOR, *Canción inolvidable*



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

RADU MIHĂILEANU, EL concierto  
GERARD CORBIAU, Farinelli  
*JAMES LAPINE, Impromptu.*  
*LUIS CÉSAR AMADORI, Albéniz*  
*DOMINIQUE DE RIVAZ, Mi nombre es Bach.*  
*SCOTT HICKS, Shine.*  
*FRANCO ZEFIRELLI, Callas Forever.*  
*ALAIN CORNEAU, Todas las mañanas del mundo*

#### MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Spotify

#### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistir a ensayos y conciertos.