



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Orquestación y Mockups I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 4,5 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Artes Escénicas y Música |
| <i>Equipo Docente</i> | Rodrigo Faina; Israel López (Responsable del Departamento de Composición e Instrumentación) |

Presentación de la asignatura

Estudio de las posibilidades técnicas y de las características acústicas y tímbricas de los instrumentos que componen la orquesta sinfónica: cuerda; viento madera; viento metal; percusión, cuerda pulsada y tecla.

Introducción a las librerías de sonido y trabajo con sonido digital.

Competencias

| <i>Código Competencia</i> | <i>Descripción</i> |
|---------------------------|--|
| CG01 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical. |
| CG02 | Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes musicales. |
| CG03 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad. |
| CG04 | Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan. |
| CG05 | Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares. |
| CG06 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |
| CG07 | Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. |
| CG08 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera. |
| CG09 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical. |
| CG10 | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a |

| | |
|------|---|
| | los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales. |
| CE01 | Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| CE02 | Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. |
| CE03 | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación. |
| CE04 | Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación. |
| CE05 | Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical. |
| CE06 | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena. |
| CE07 | Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados. |
| CE08 | Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto. |
| CE09 | Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de la música en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia. |
| CE10 | Controlar los procesos y requerimientos de la música aplicada a la escena y a proyectos multimedia y audiovisuales para desarrollar composiciones donde lo dramático tenga un papel predominante. |
| CE14 | Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas. |
| CE15 | Crear, planificar, dirigir y desarrollar un proyecto musical propio de calidad profesional. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar los instrumentos de diversas formaciones instrumentales, según sus características acústicas y sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
- 02 Comprender e identificar los estratos musicales de un fragmento o pieza musical de cualquier estilo.
- 03 Discernir auditivamente los instrumentos presentes en una textura musical.
- 04 Conocer las características y funciones de las herramientas digitales aplicadas a la instrumentación y orquestación.
- 05 Analizar las diferencias funcionales y sonoras entre medios digitales y analógicos.
- 06 Resolver ejercicios técnicos y creativos utilizando los instrumentos que mejor se adapten al resultado sonoro deseado.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

| <i>Código Competencia</i> | <i>Código Resultado de aprendizaje</i> |
|---------------------------|--|
| CG01 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG02 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG03 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG04 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG05 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG06 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG07 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG08 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG09 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CG10 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE01 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE02 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE03 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE04 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE05 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE06 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE07 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE08 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE09 | RA04, RA05 |
| CE10 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE14 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |
| CE15 | RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06 |

Metodología docente

| | |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Lección magistral participativa. |
| <i>MD2</i> | Estudio de casos y debate. |
| <i>MD3</i> | Resolución de problemas y discusión de resultados. |

Contenidos

| | |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <p>01 Instrumentos de cuerda. Familia instrumental. Instrumentos que la componen. Recursos instrumentales y posibilidades. Técnicas extendidas.</p> <p>02 Instrumentos de viento madera. Familia instrumental. Historia, sonoridad e instrumentos que la componen. Transposición. Técnicas extendidas.</p> <p>03 Instrumentos de viento metal. Familia instrumental. Historia, sonoridad e instrumentos que la componen. Transposición. Técnicas extendidas.</p> <p>04 Percusión, cuerda pulsada y tecla. Percusión de placas. Percusión de parches e idiófonos. Diferentes líneas de interpretación en la percusión. El arpa: afinación, sonoridad y uso de pedales. El piano: sonoridad, registro e inclusión en la orquesta.</p> <p>05 Introducción a las librerías de sonido y trabajo con sonido digital.</p> |
|----------------|---|

| | | |
|------------|--|----------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 horas |
| <i>AF2</i> | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio. | 15 horas |
| <i>AF4</i> | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 9 horas |
| <i>AF5</i> | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 25 horas |
| <i>AF7</i> | Evaluación. | 6 horas |
| <i>AF8</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 65 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Descripción de la prueba</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|---|-------------------------|
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos. | Entrega de trabajo/s: Riqueza tímbrica, conocimiento técnico de la cada uno de los instrumentos de la orquesta y Layout de la partitura. Orquestación digital de la partitura. | 80% |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | Ejercicios breves de orquestación: Riqueza tímbrica, conocimiento técnico de la cada uno de los instrumentos de la orquesta y Layout de la partitura. Orquestación digital de la partitura. | 15% |
| SE5 Actitud y participación en clase. | Expresión oral y crítica de trabajos realizados. | 5% |
| | | 100% |

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Adler, S. (2002). *The Study Of Orchestration*. Third / Fourth Edition. Norton.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.