



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Notación y Edición Digital de Partituras*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

Curso 2023/2024

## Identificación de la asignatura

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual                                |
| <i>Créditos</i>                    | 3 ECTS                               |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial                           |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano                           |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Artes Escénicas y Música |

## Presentación de la asignatura

Uso avanzado del editor de partituras Sibelius. Aprendizaje de herramientas, edición de notas, ajustes automáticos y personalizados, documentos xml, midi, pdf, aiff/wav y vídeo a partir de proyectos propios. Escritura para instrumentos; escritura para grupos de cámara y creación de diversos materiales didácticos.

## Competencias

| <i>Código Competencia</i> | <i>Descripción</i>   |
|---------------------------|--|
| CG01                      | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación musical.   |
| CG03                      | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.  |
| CG04                      | Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.  |
| CG05                      | Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.  |
| CG08                      | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera. |
| CG09                      | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.   |
| CG10                      | Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.   |
| CE03                      | Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.  |
| CE04                      | Conocer los principales repertorios y recursos estilísticos musicales, extrayendo técnicas y estructuras para su aplicación.   |
| CE05                      | Conocer las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.  |
| CE06                      | Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.  |

|      |   |
|------|---|
| CE08 | Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.                  |
| CE09 | Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de la música en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia. |
| CE14 | Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas.   |
| CE15 | Crear, planificar, dirigir y desarrollar un proyecto musical propio de calidad profesional.   |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Analizar y planificar la copia y edición de una partitura para optimizar el trabajo.
- 02 Desarrollar la tarea de copia afrontando cualquiera de las exigencias propuestas por el manuscrito.
- 03 Mantener un criterio coherente y estable para cada edición.
- 04 Interpretar los requerimientos de un/a compositor/a respecto a un trabajo o proyecto determinado.
- 05 Preparar los materiales necesarios para la interpretación de una obra para cualquier conjunto instrumental.
- 06 Representar ideas musicales mediante notaciones más contemporáneas.
- 07 Manejar con destreza el *software* necesario para la edición y copia musical.
- 08 Defender un criterio editorial que ayude a la correcta ejecución de un pasaje musical ajeno.

## Metodología docente

|     |  |
|-----|--|
| MD1 | Lección magistral participativa.                   |
| MD3 | Resolución de problemas y discusión de resultados. |

## Contenidos

|                |   |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 ESTUDIO DEL ENTORNO DE TRABAJO Y CREACIÓN DE DOCUMENTOS.</li> <li>02 INTRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE NOTAS Y OTROS OBJETOS.</li> <li>03 FUNCIONES DE MAQUETACIÓN Y ESPACIADO.</li> <li>04 FORMATOS DE INTERCAMBIO DE ARCHIVOS.</li> <li>05 PROYECTO DE EDICIÓN: ESCRITURA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS.</li> <li>06 AUTOMATIZACIÓN Y MEJORA DEL FLUJO DE TRABAJO.</li> <li>07 ESCRITURA DE "LEAD SHEET" Y PARTITURA GENERAL.</li> <li>08 ARREGLO PARA COMBO DE JAZZ/ROCK/POP.</li> <li>09 ESCRITURA PARA GRUPOS DE CÁMARA.</li> <li>10 CREACIÓN DE CONTENIDOS DIVERSOS.</li> <li>11 ESCRITURA CONTEMPORÁNEA.</li> </ol> |
|----------------|---|

|  |   |
|--|---|
|  | 12 INTRODUCCIÓN AL TRABAJO CON LIBRERÍAS Y VST's. |
|--|---|

## *Actividades Formativas*

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas y teórico-prácticas.   | 6 horas    |
| <i>AF2</i> | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.   | 13,5 horas |
| <i>AF4</i> | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 6 horas    |
| <i>AF5</i> | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 9 horas    |
| <i>AF7</i> | Evaluación.  | 4,5 horas  |
| <i>AF8</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                         | 51 horas   |

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el/la estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i>  | <i>Descripción de la prueba</i>  | <i>Ponderación en %</i> |
|---|--|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).            | Examen Final   | 50%                     |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos.                                    | Elaboración de la partitura (score + partes) de una composición original | 20%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | Proyectos de edición en clase (ejercicios y trabajos)                    | 25%                     |
| SE5<br>Actitud y participación en clase.                                      |  | 5%                      |
|   |  | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

El/la estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Gould, E. (2011) *Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation*. Faber Music.

Lusk, L., y Gerou, T. (1996). *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing.



## FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Avid Blogs. (2016, enero 30). *Get Started Fast with Avid Sibelius 7.5: Lesson 1* [Video] Vimeo.

<https://vimeo.com/85450760>

## SITIOS WEB DE INTERÉS

Avid Technology, inc. (2021). *Documentación de Sibelius*. Avid.

[https://avid.secure.force.com/pkb/articles/en\\_US/User\\_Guide/Sibelius-Documentation-All](https://avid.secure.force.com/pkb/articles/en_US/User_Guide/Sibelius-Documentation-All)

Buitrago Téllez, Álvaro. (2016). *Notación Musical con Sibelius*. <http://sibeliustutoriales.blogspot.com.es/>

Classical Archives. (1994). *The largest classical music site in the world*.

<http://www.classicalarchives.com/midi.html>

Free Classical MIDI files (2002). <http://www.kunstderfuge.com/>

Midiworld (1995). <http://www.midiworld.com/>

NYC Music Services. (2016). *News, tools and services of Philip Rothman*.

<https://www.nycmusicservices.com/>

## VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.