



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Educación del Oído I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4,5 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Mario Quiñones

Presentación de la asignatura

Estudio de técnicas, ejercicios y otros conocimientos para desarrollar el oído en su utilización en la actividad musical (ejecución, composición, análisis). Procesos de escucha y conexión oído interno-externo a través de la voz: notas de la tonalidad mayor y menor natural y sensibilizaciones. Ritmo y tipos de compases. Figuras rítmicas regulares, dosillos y tresillos.

Competencias

CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica musical individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación musical, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de la industria musical.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Desarrollar aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CE02	Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE03	Controlar los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, aplicándolos a la práctica interpretativa, creativa y de investigación.
CE06	Interpretar analíticamente todos los recursos musicales de una pieza de cualquier estilo, así como relacionar y aplicar esas características en la música propia y ajena.
CE07	Identificar los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus combinaciones y resultados.

CE08	Manejar las nuevas tecnologías en el campo de la música y acústica en toda variante de contextos y formatos, para aplicarlas a las necesidades específicas del proyecto.
------	--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer y comprender el funcionamiento del mecanismo de audición.
2. Reconocer auditivamente y reproducir por vía oral aspectos teóricos y prácticos del estudio musical.
3. Transferir el conocimiento melódico-rítmico a la improvisación por medio de la voz.
4. Discriminar auditivamente y relacionar los elementos estructurales que articulan el lenguaje musical.
5. Utilizar las diferentes facetas auditivas para desarrollar la capacidad de comprender y recrear textos musicales con la voz.
6. Manifestar sensibilidad hacia las distintas manifestaciones, expresiones y realidades estéticas del arte.
7. Interpretar con la voz o el instrumento una pieza musical de acuerdo a las convenciones establecidas.
8. Componer breves fragmentos empleando los recursos melódicos, rítmicos y armónicos estudiados.
9. Conocer y emplear diversos sistemas de cifrado y aplicarlos adecuadamente según el contexto.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Contenidos

Temario	1. MELODÍA. Proceso de escucha y conexión oído interno-externo a través de la voz. Reconocimiento auditivo y repentinización de todo tipo de intervalos. Escala mayor y menor natural, armónica y melódica. Cromatismos en tonalidad mayor y menor. Claves de Sol y Fa. 2. ARMONÍA. Grados de las tonalidades mayor y menor. Reconocimiento de las inversiones del acorde tríada. Tipos de cadencias. Reconocimiento y empleo de las notas de adorno. Intercambio modal básico. Dominantes secundarias. 3. RITMO. Compases regulares simples y compuestos. Figuras rítmicas regulares, dosillos y tresillos. Síncopas y notas a contratiempo. 4. OTROS ASPECTOS SONOROS. Reconocimiento de estructuras, texturas, timbres, tempo y articulación.
---------	--

	5. REPENTIZACIÓN. Práctica de canto y acompañamiento, por separado y simultáneo. Improvisación sobre estructuras armónicas dadas. Ornamentación de estructuras musicales dadas.
--	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	45 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Bloque I: Sí Bloque II: Sí	No Sí (nota mínima 5)	20% 40% (Total: 60%)
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Bloque I: No Bloque II: No	No No	25% 10% (Total: 35%)
SE5 Actitud y participación.	No	No	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.

- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. (1997). *A new approach to sight singing*. W.W.Norton & Co.
- Sarath, Ed. (2010). *Music Theory Through Improvisation*. Routledge.
- Carbonell, J.M., Gimeno, C. (1994). *Descubre la música cantando a J.S.Bach* (vol. 2). Rivera.
- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves*. Ricordi.
- Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Idea Books.
- Molina E., López, A., Cañada, P. (2010) *Cuaderno de Audición* (Vol. 1-3). Enclave Creativa.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído*. Dinsic Publicacions Musicals.
- Sierra, F. (2010). *Educación auditiva vol. 1*. Real Musical.
- Zamora, C. (2008). *La Educación Musical Auditiva en casa*. Boileau.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Abad, F. (2008). *¿Do, Re, Qué? Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical*. Berenice.
- Aguilar, M. (2004). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Piscis.
- Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.
- Gil, V; Román, A. (2000) *Lenguaje musical creativo*, libro 1. Carisch.
- Károlyi, O. (2012). *Introducción a la música*. Alianza Editorial.
- Edlund, L. (1974). *Modus Vetus*. Nordiska Musikförlaget.
- Schaffer, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Ricordi americana.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- Rodríguez Alvira, J. (2016). Teoría: Espacio dedicado a la teoría musical. Teoria.com. Recuperado de <https://www.teoria.com/es/>
- Fernández de Larrinoa, R. (2015). *El oído armónico. Armonía en pequeñas dosis*.



Recuperado de <http://www.bustena.com/>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Dossier de clase

Piano / Teclado.

Software de notación musical (Sibelius, Finale o similares).

Software de edición de audio (Logic Pro, Cubase, Reaper o similares).

My Piano Phone o similar (App. Disponible en Android Store).

BlocNote (App. con función de Scanner).

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.