ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Tecnología de la Imagen

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Relación focal-formato. De la cámara analógica a la digital. Propiedades y límites de la imagen digital fija. Flujo de captura y programas de trabajo de flujo masivo en fotografía. Scanners y archivo. La cámara de vídeo digital y antecedentes. Vídeo DSLR. Propiedades y límites de la imagen digital en movimiento. Flujo de captura y programas de edición en vídeo digital.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales softwares de edición audiovisual y fotográfica para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Reconocer las interrelaciones tecnológicas entre imagen fija e imagen movimiento en la consecución de proyectos asociados a las industrias de la imagen, el arte y comunicación profesionales.

02. Diferenciar los componentes tecnológicos de la cámara y ópticas específicas de la imagen estática, sus potencialidades y límites técnicos.
03. Diferenciar los componentes tecnológicos de la cámara y ópticas específicas de la imagen en movimiento, sus potencialidades y límites tecnológicos.
04. Reconocer y aplicar el software y flujo de trabajo de edición y tratamiento masivo de imágenes fijas.
05. Identificar y aplicar la tecnología del scanner y sus implicaciones en imagen fija y el archivo fotográfico.
06. Reconocer y aplicar el software y flujo de trabajo de captura y edición en vídeo digital.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN FIJA: 01 Tecnología de la cámara fotográfica. 02 Cámaras analógicas y formatos clásicos. 03 Relación Focal-Formato. 04 De la cámara analógica a la digital. 05 Propiedades y límites de la imagen digital fija. 06 Flujo de captura de la cámara fotográfica digital. 07 Programas de trabajo de flujo masivo en fotografía. 08 Scanners y archivo. TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO: *01* La cámara de vídeo digital y antecedentes. *02* La cámara de vídeo DSLR. Propiedades y límites de la imagen digital en movimiento. *03* Flujo de captura de vídeo digital. *04* Programas de edición y montaje en vídeo digital.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27 horas

AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Prueba teórica y práctica (foto fija y procesado)	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Realización de trabajos prácticos de rodaje (entrevistas, timelapses, planificación de secuencias, cromas, stopmotion.) (30%) Realización de trabajos y ejercicios relacionados con el uso de la herramienta fotográfica (15%)	45%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas periódicas relacionadas con: - Importación y exportación de archivos - Lightroom: módulo de revelado - Premiere: Iniciación a la edición de video - Efectos y transiciones - Edición multicámara	15%
SE4 Actitud y participación en clase.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Albedo (2019). *Albedo Media S.L.U*. http://www.albedomedia.com
Bouillot, R. (2006). *Curso de tratamiento digital de la imagen*. Omega.
Castelo, L., Munarriz, J. y Perea, J. (2007) *La imagen fotográfica.* Akal Bellas Arte.
Castelo, L. (2018). *Aprender Fotografía*. Ommpress Bookcrafts.
Daly, T. (2000). *Manual de fotografía digital*. Taschen Benedikt.
Daly, T. (2004). *Enciclopedia de fotografía digital.* Blume.
Freeman, M. (2006). *Fotografía digital en color.* Taschen Benedikt.
Freeman, M. (2006). *Fotografía digital blanco y negro*. Taschen Benedikt.
Freeman, M. (2018). *El ojo del fotógrafo*. H Blume.
Lancaster, K. (2019). *Cine DSLR. Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos*. Grupo Anaya Publicaciones Generales.
Pereira, J. M. (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización.* Marcombo.
Rodríguez, H. (2017). *Captura digital y revelado de raw*. Marcombo.
Xataka Foto (2019). *Xataka Foto Weblogs S.L*. http://www.xatakafoto.com

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.