ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Técnica de Iluminación

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Criterios de exposición. Temperatura de color. Sobre y subexposición. Luz incidente y reflejada. Posición (distancia de foco), dirección (picado, contrapicado, plana) y calidad de la luz (luz dura, difusa). Luces naturales. El estudio fotográfico. Iluminaciones unifocales y bifocales. Iluminación diferenciada de fondo y motivo. Eliminación de contaminación. Flash. Control de la luz en postproducción.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Reconocer y aplicar las lógicas de iluminación fotográfica para proyectos asociados a diferentes industrias de la imagen, el arte y la comunicación profesional.
02. Identificar y aplicar las tecnologías específicas de la medición e iluminación en fotografía.
03. Identificar y aplicar el flujo de trabajo en la iluminación en exteriores con luces mixtas.

04. Reconocer y aplicar el flujo de trabajo en la iluminación en estudio.
05. Diferenciar los valores sobre la imagen asociados a diferentes tecnologías de la iluminación.
06. Sintetizar y aplicar diferentes combinaciones tecnológicas en iluminación fotográfica asociadas a diferentes retóricas de la imagen.
07. Distinguir y aplicar la fase de captura en el proceso de edición fotográfica en el software.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 Criterios de exposición. Temperatura de color. Exposímetros / Fotómetros. Sobreexposición y subexposición. Luz incidente y luz reflejada. 02 Iluminación - categorización de la luz: natural, artificial. Posición (distancia de foco), dirección (picado, contrapicado, plana) y calidad de la luz (luz dura, difusa). 03 Las luces naturales: Luz sombra, luz amanecer, luz atardecer, luz mediodía, luz de ventana. Mezcla de luces: luz ambiente y luz de flash. 04 Estudio fotográfico. Denominación y uso de materiales de estudio. Luz continua, flashes y modificadores. 05 Iluminaciones unifocales: una fuente de luz y el efecto del modificador y con la asistencia de luz reflejada. Iluminaciones bifocales: dos focos de luz y modificadores. Luz principal y luz secundaria. 06 Iluminación diferenciada de fondo y motivo: luces para fondo y para motivo. Técnicas de eliminación de contaminación de luces: tapados. 07 Flash en cámara. Luz ambiente y luz de flash en trípode exento de cámara. Equipos ligeros de flash. 08 El flash de relleno en estudio y luz ambiente: objeto fotografiado en contraluz, objeto fotografiado en compensación de luz lateral, objeto fotografiado en sombra.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	18 horas

AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen/es de los contenidos impartidos en la asignatura.	25%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Memoria de aprendizaje y trabajos sobre los esquemas propuestos durante el curso	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Aplicación de los contenidos impartidos en trabajos con requisitos específicos	25%
SE5 Actitud y participación en clase.	Puntualidad, interés, participación y colaboración en la actividad de clase.	10%

		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Castelo, L. (2018). *Aprender Fotografía*. Ommpress Bookcrafts.
Castelo, L., Munarriz J. Y Perea, J. (2007). *La imagen fotográfica.* Akal.
Hünecke, R. (1989). *La luz para profesionales*. Hove Foto Books.
Jacobson, R. E. (2002). *Manual de fotografía e imagen digital*. Omega.
Marchesi, J. (1988). *Técnicas de iluminación profesional*. Broncolor.
Muntaner, J. (2003). *Iluminación*. Casanova Profesional.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Albedo Media. (2019, 12 de septiembre). Albedo. https://albedomedia.com/
Blog del Fotógrafo. (2020, 20 de mayo). Blog del Fotógrafo. https://www.blogdelfotografo.com/
Canonistas. (2019, 3 de enero). Canonistas. https://www.canonistas.com/
DNG Foto Magazine. (2019, 20 de abril). DNG Foto Magazine. https://www.fotodng.com/
Dzoom. (2020, 12 de mayo). Dzoom, pasión por la fotografía. https://www.dzoom.org.es/
George Eastman Museum. (2020, 14 de abril). Eastman Museum. https://www.eastman.org/
Nikonistas. (2019, 4 de abril). Nikonistas. https://www.nikonistas.com/
Píxel Análogo. (2020, 9 de mayo). Píxel Análogo. http://www.pixelanalogo.com/
Simple Machines. (2019, 4 de mayo). Alpha Spain. http://www.alphaspain.es/
Real Sociedad Fotográfica. (2020, 4 de mayo). RSF: Real Sociedad Fotográfica. https://www.rsf.es/
Web Foto, The. (2019, 19 de marzo). The Web Foto. http://www.thewebfoto.com/
Xataka Foto. (2019, 13 de septiembre). Xataka Foto. https://www.xatakafoto.com/

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Una tarjeta SD para volcar los trabajos realizados en el estudio durante las clases

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.