ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Referentes de la Imagen

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Primeras referencias desde la cámara oscura. El nacimiento de la fotografía y la imagen en movimiento. Evolución de las técnicas y dispositivos de experimentación visual. Documentalismo o imagen experimental. Socialización de la fotografía. Nuevos formatos en la imagen cinematográfica. Fotografía en color. La introducción del sonido..

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia del arte y de la fotografía, su relación con la cultura visual, y las tendencias actuales más influyentes.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar las distintas referencias previas a la construcción de la imagen fotográfica y cinematográfica.
02. Distinguir diferentes técnicas, tipologías y recursos en la evolución de la imagen fija.
03. Contrastar las diferencias entre documentalismo y técnicas visuales experimentales.

04. Reconocer diferentes formatos y dispositivos en el entorno visual.
05. Diferenciar las diferentes épocas en la evolución de la historia de la fotografía.
06. Valorar los distintos cambios sociales y cómo afectan a la construcción de la imagen.
07. Clasificar razonadamente los diferentes avances en la historia de la fotografía y del medio cinematográfico.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	*BLOQUE I: Historia de la Fotografía.* *1. Primeras referencias desde la cámara oscura.* *2. El nacimiento de la fotografía y la imagen en movimiento.* *3. Evolución de las técnicas y dispositivos de experimentación visual.* *4. La imagen fija. Técnicas y tipologías.* *5. Documentalismo o imagen experimental.* *6. Cambios de punto vista. La socialización de la fotografía.* *7. Nuevos formatos en la imagen cinematográfica.* *8. La fotografía en color.* *9. La introducción del sonido.* *10. El fotolibro*

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	21 horas
AF6	Tutorías académicas.	4,5 horas
AF7	Evaluación.	4,5 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	99 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐x SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Cuestionario final sobre el temario de la asignatura.	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Creación de un fotolibro/fanzine	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Debates y defensas sobre cuestiones concretas planteadas en clase	30%
SE5 Actitud y participación en clase.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Benjamin, W., (2011), Breve historia de la fotografía, Madrid: Casimiro Libros.
Cartier-Bresson, H., (2013), Fotografiar del natural, Barcelona: Gustavo Gili.
Cousins, M. (2019), Historia del Cine, Madrid: Blume.
Freund, G., (1993), La fotografía como documento social, Barcelona: Gustavo Gili.
López Mondéjar, P., (1999), 150 años de fotografía en España, Madrid: Lunwerg.
Newhall, B., (2002), Historia de la fotografía, Barcelona: Gustavo Gili.
Sontag S., (1981), Sobre la fotografía, Madrid: Edhasa.
Sougez, M.L., (2011), Historia de la fotografía, Madrid: Cuadernos arte Cátedra.
VV.AA., (2002), Historia de la fotografía. De 1839 a la actualidad, Munich: Taschen

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.