ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Portfolio

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Concepción, realización y presentación de un proyecto fotográfico propio. Trabajo con los conceptos de serie, relato y proyecto fotográfico, aplicados tanto a una imagen concreta como a una serie de imágenes.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Describir y reconocer las lógicas propias del lenguaje de la imagen en su aplicación a conjuntos de imágenes fotográficas para la consecución de proyectos fotográficos conectados con las industrias del arte y comunicación profesionales.
02. Definir y aplicar conceptos de narrativa visual en fotografía para su aplicación a conjuntos de series fotográficas en torno a un objeto de trabajo.
03. Reconocer y aplicar diferentes metodologías de edición de imagen fotográfica para la confección de un portfolio.
04. Reconocer y aplicar diferentes metodologías de edición en imagen fotográfica para la confección de un proyecto.
05. Distinguir y asociar los diferentes géneros y subgéneros fotográficos con otras disciplinas del arte y la comunicación.
06. Argumentar mediante un lenguaje adecuado la retórica visual de las imágenes editadas y sus implicaciones conceptuales en un *statement* de portfolio y/o proyecto.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 La retórica visual de la imagen y la serie de imágenes. 02 La combinación de imágenes: modos de combinación entre imágenes. 03 Procesos de edición de imágenes. 04 Diferencia entre serie, proyecto y portfolio fotográfico. 05 Introducción a los géneros y subgéneros fotográficos. 06 La descripción conceptual de las series de imágenes, el proyecto y el portfolio: el *statement.* 07 La elaboración de un proyecto fotográfico profesional. 08 La elaboración de un portfolio fotográfico.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	100 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF6	Tutorías académicas.	12 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Ejercicio de presentación de su portfolio	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Contenido del portfolio final según GP	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Propuestas previas al portfolio final	20%
SE5 Actitud y participación en clase.	Participación proactiva en debates y ejercicios de clase	10%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

Adorno, T. W., & Adorno, T. W. (2009). *Teoria estetica*. Einaudi.
Benjamin, Walter (2017). *La obra de arte en la epoca de su reproductibilidad tecnica*. Createspace independent p.
Burgin, V. (2004). *Ensayos*. G. Gili.
Cotton, C. (2020). *The photograph as contemporary art*. Thames and Hudson.
Derrida, J., Soussana, G., Nouss, A., & Guerrero Santos Julián. (2007). *Decir el acontecimiento, ¿es posible?: seminario de Montreal, para Jacques Derrida*. Arena Libros.
Flusser Vilém, & Flusser Vilém. (2014). *Para una filosofía de la fotografía*. La Marca Ed.
Fried, M. (2009). *Why photography matters as art as never before*. Yale University Press.
Lowe, P. (2016). *Maestros de la fotografía: técnicas creativas de 100 grandes fotógrafos*. Gustavo Gili.
Munari, S (2018). *Il portfolio fotografico. Istruzioni imperfette per l'uso.* Emuse
Ori, N. (2020) *5 Elements of a Portfolio and Critique.* Independently published
Pieroni, A. (2015). *Leggere la fotografia: osservazione e analisi delle immagini fotografiche*. Edizioni dell'Università PopolareSontag, S., & Rial Vázquez Horacio. (1996). *Contra la interpretación*. Alfaguara.

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.