ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Lenguaje Fotográfico

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	9 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Fundamentos técnicos de la fotografía. Análisis de la imagen: la gramática de la imagen. Formas y narrativa en la composición. Teoría cromática. Teorías de la fotografía e interpretación. Géneros fotográficos y hermenéutica de la imagen. Nociones clásicas de estética.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándose en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE07	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de diferentes géneros y aplicarlos en su creación fotográfica y audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, la estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar los diferentes géneros fotográficos.
02. Distinguir los diferentes elementos que componen formalmente la imagen.
03. Reconocer y desarrollar los elementos cromáticos en la imagen.
04. Contrastar diferentes nociones estéticas aplicadas a imágenes fotográficas.
05. Traducir imágenes fotográficas a narrativas textuales.

06. Argumentar críticamente la utilización de diferentes posibilidades y estrategias narrativas en la composición de imágenes y series.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 Fundamentos técnicos de la fotografía. 02 Análisis de la imagen: la gramática de la imagen. 03 Formas y narrativa en la composición 04 Teoría cromática 05 Teorías de la fotografía e interpretación. 06 Géneros fotográficos y hermenéutica de la imagen. Nociones clásicas de estética

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	42 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	140 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. X SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Prueba escrita sobre los principales conceptos tratados en la asignatura.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Trabajo de investigación sobre uno de los textos analizados en clase. (20%) Elaboración de serie fotográfica perteneciente a uno de los géneros fotográficos analizados en clase. (20%)	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Prácticas periódicas a realizar fuera del horario de clase	30%
SE5 Actitud y participación en clase.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Adorno, T. (2007). *Teoría estética*. Akal.
Amadeo, P. (Ed.). (2020). *Sopa de Wuhan.* ASPO.
Arnheim, R. (1985). *El pensamiento visual.* Paidós.
Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía.* Paidós.
Benjamin, W. (2008). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En W. Benjamin. *Obras completas*. Abada.
Berger, J. (2019). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili.
Derrida, J. (2004). *Imágenes pese a todo*. Paidós.
Didi-Huberman, G., Chéroux, C. y Arnaldo, J. (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Círculo de Bellas Artes.
Dondis, A. (2015). *La sintáxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
Dubois, P. (2016). *El acto fotográfico: de la representación a la recepción.* Gustavo Gili.
Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili.
Harman, G. (2015). *Hacia el realismo especulativo.* Caja Negra.
MarzaL, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.
Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Gustavo Gili.
Sloterdijk, P. (2005). *El desprecio de las masas: ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna*. Valencia.
Sontag, S. (2009). *Sobre la fotografía*. Debolsillo.
Sougez, M. (2011). *Historia de la fotografía*. Cátedra.
Vattimo, G. (2001). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Gedisa.
Villafañe,J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Cátedra.

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.