

Historia de las Artes Audiovisuales I
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	Miguel Payán; Carlos Martín (responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

Recorrido histórico por el arte, el cine y la TV desde sus orígenes hasta el contexto digital actual, entendiendo su incidencia cultural, social y económica, y la relación de la cinematografía con el resto de las disciplinas artísticas. Etapas, escuelas, estilos, títulos, directores/as, principales películas y avances del cine y la televisión en el período comprendido entre los comienzos de ambos medios hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG3	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE1	Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético.
CE2	Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales.
CE3	Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Identificar películas y directores/as clave para las distintas etapas de la historia del audiovisual, así como los estilos, tendencias, escuelas y géneros artísticos dominantes en cada etapa abordada en el temario (CG11, CG16, CE1, CE2, CE3).
- 02 Conocer los fundamentos, la influencia del momento histórico en la fecha de filmación y el estreno de los principales títulos, sus aspectos formales, convenciones genéricas, estrategias narrativas e influencia que ejercen en la sociedad, así como su función como testimonio histórico de cada etapa. (CG11, CG16, CE1, CE2, CE3).
- 03 Manejar recursos expresivos aplicables a la elaboración de trabajos escritos y audiovisuales que sirvan para ilustrar con material propio las distintas etapas históricas abordadas en la asignatura. (CG1, CG3, CG6, CG7, CG11, CG16).
- 04 Reflexionar y verbalizar sobre la materia abordada en el temario de la asignatura, así como sus aportaciones multiculturales y el valor ético y social en cada etapa histórica del audiovisual. (CG16, CE3).
- 05 Desarrollo de habilidades para trabajo en equipo y coordinación con otros/as compañeros/as (CG7, CG11).
- 06 Elaborar y responsabilizarse de sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del/a espectador/a como receptor/a (CG1, CG6, CG11).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitar externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	INTRODUCCIÓN 01 EUROPA, PIONEROS Y VANGUARDIAS. 02 ESTADOS UNIDOS. 03 RUSIA. 04 ALEMANIA Y EL EXPRESIONISMO. 05 LA TELEVISIÓN. 06 EL SISTEMA DE HOLLYWOOD: LA ERA DORADA DE LOS ESTUDIOS. 07 CINE BRITÁNICO. 08 CINE FRANCÉS. 09 CINE ESPAÑOL: DE LOS INICIOS A 1950. 10 OTROS CINES.
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	28,5 horas
------------	---	------------

AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	3 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	9 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Evaluación escrita del temario impartido en clase.	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo audiovisual para proyectar en clase realizado en grupo.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajo de campo en grupo analizando la obra de un/una director/a a elección del/a estudiante y guiado por el profesorado.	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Trabajos de análisis oral de secuencias realizados en clase semanalmente sobre determinadas películas señaladas por el profesorado.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2018). *Historia del cine. Teorías, estéticas, géneros*. Alianza Editorial

Recomendados:

ALTMAN, R. (2000), *Los géneros cinematográficos*. Paidós Ibérica.

BALÁZS, B. (1978). *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Editorial Gustavo, Gili, S.A.

GUBERN, R. (1969). *Historia del cine*. Lumen.

KOBAL, J. (1996), *Las cien mejores películas*, Alianza Editorial

HUNTER, A. (2001), *Los clásicos del cine*. Alianza Editorial

TORRES, A.M. (2006), *Películas del cine mundial de la A a la Z*. Espasa

GUBERN, R. (1969). *Historia del cine*. Lumen.

KRACAUER, S. (1985), *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*. Paidós Estética

CAPARRÓS LERA, J.M. (1999), *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Ariel

GUBERN, R. et al. (1997). *Un siglo de cine español*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2019). *Imaginario y figuras en el cine de la postransición*. Laertes S.A. Ediciones

CAMPORESI, V. *Pensar la historia del cine*. Básicos Arte Cátedra, 2014

JUAN PAYÁN, et al. (2002), *Las mejores escenas de la Historia del Cine*. Cacitel S.L.

JUAN PAYÁN, M. (2005), *Las cien mejores películas españolas de la historia del cine*. Cacitel S.L.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2004), *Cine y vanguardias artísticas*. Paidós Ibérica

QUINTANA, A. (1997). *El cine italiano: 1942-1961*. Paidós Ibérica.

RITCHIE, D. (2004). *Cien años de cine japonés*. Jaguar.

RIAMBAU, E. (1998). *El cine francés: de la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Paidós Ibérica.

WAGNER, F. (1972). *La televisión, técnica y expresión dramática*. Editorial Labor.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Dada su extensión, el profesorado incluirá un documento con la filmografía recomendada.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Papel y bolígrafo para tomar apuntes en clase.

Ordenador para realización del trabajo de investigación (formato científico). Conocimientos básicos de *Software* Microsoft Office: Word y Excel.

Cámara para realización de prácticas individuales. Programa de edición (Premiere, Final Cut o similar) en el ordenador para editarlas y exportarlas.

Apuntes teóricos derivados de la asistencia a clase.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno, Pendrive USB, Imovie o *software* parecido (no necesariamente profesional) para sincronizar audio/video.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

TAI organiza unas sesiones mensuales de Cineforum para proyección y debate posterior en las instalaciones del centro con títulos elegidos y presentados por estudiantes y profesorado. El calendario de las sesiones de Cineforum estará disponible en la agenda de actividades de la página web de TAI