

Fundamentos de la fotografía
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

Presentación de la asignatura

Fundamentos del control de la luz y el color, las técnicas de captura de imagen y de iluminación, el lenguaje de las ópticas y el encuadre, etc. Introducción en el manejo de las herramientas y los recursos expresivos empleados en la creación de una imagen cinematográfica, así como en el trabajo del departamento de cámara y fotografía en el día a día de una producción audiovisual.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE6	Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CE7	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.
CE9	Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.
CE10	Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Describir el rol de los miembros del departamento de cámara e iluminación (CG2, CE6).
- 02 Explicar y utilizar los principales conceptos teóricos relativos a los fundamentos de la fotografía (CG2, CE6, CE7, CE9).
- 03 Operar de forma autónoma una cámara ENG (CG2, CG13, CG9, CE10).
- 04 Iluminar una escena sencilla utilizando el esquema de tres luces (CG2, CG10, CG8, CG9, CG14, CG16, CE7).
- 05 Identificar los principales aparatos y herramientas de iluminación (CE6, CG2, CE10).
- 06 Identificar diferentes relaciones de aspecto, tipos de encuadre y uso de focales en una imagen cinematográfica (CG2, CG7, CE6, CG8, CG16, CE7).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 01 EL ENCUADRE EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES. 02 LA CÁMARA EN CONFIGURACIÓN ENG. 03 CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL. 04 LA SEÑAL DE VIDEO. 05 PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO EN EL EQUIPO DE CÁMARA. 06 LA GRABACIÓN, SOPORTES Y FORMATOS. 07 VIDEO DIGITAL. 08 ÓPTICA Y FORMACIÓN DE LA IMAGEN. 09 TEMPERATURA DE COLOR. 10 PROFUNDIDAD DE CAMPO. 11 COMPOSICIÓN. 12 PRINCIPIOS BÁSICOS DE EXPOSICIÓN. 13 FUNDAMENTOS DE LA LUZ Y EL COLOR. 14 ILUMINACIÓN.
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	25,5 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas

AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen.	Parcial 10% Final 50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo práctico: elaboración de un tutorial sobre exposición.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Ejercicio práctico de iluminación y exposición.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Brown, B. (2008). *Cinematografía. Teoría y práctica*. Omega.
Ballinger, A. (2004). *Nuevos directores de fotografía*. Ocho y Medio.
Schaefer, D y Salvato, L. (1993). *Maestros de la luz: Conversaciones con directores de fotografía*. Plot.
Samuelson, D (1998). *El manual técnico del cine*. Escuela de Cine y Vídeo.
Brown, B. (1998). *Iluminación en cine y televisión*. Escuela de Cine y Vídeo.
Loiseleux, J. (2005) *La luz en el cine*. Paidós.
Almendros, N. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
Aronovich, R. (2000). *Exponer una historia, la fotografía cinematográfica*. Gedisa.
Villain, D. (1992). *El encuadre cinematográfico*. Paidós
Arijón, D. (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de Cine y Vídeo.
Gloman, C. (2005). *Placing Shadows: Lighting Techniques for Video Production*. Focal Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Scorsese, M. (Director). (1980). *Toro Salvaje* [Película]. Chartoff-Winkler productions.
Malick, T. (Director). (1978). *Los días del cielo* [Película]. Paramount.
Gallo, V. (Director). (1998). *Buffalo '66*. [Película]. Lions Gate Films, Muse productions.
Cohen, J. y Cohen, E. (Directores). (2001). *El hombre que nunca estuvo allí*. Good Machine, Gramercy Pictures.
Fincher, D. (Director). (1995). *Se7en*. [Película]. Cecchi Gori Pictures, New Line Cinema.
Winding Refn, N. (Director). (2011). *Drive*. [Película]. FilmDistrict, Bold Films, Oddlot Entertainment.
Anderson Wes (Director). (1998). *Rushmore*. [Película]. American Empirical Pictures, Touchtone Pictures.
Kubrick, S. (Director). (1978). *Barry Lindon*. [Película]. Peregrin, Hawk Films, Warner Bros

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.theasc.com/>
<http://www.red.com/>
<https://www.arri.de/>
<http://www.welab.es>
<http://www.epc.es>
<http://www.iluminacionfm.com>
<http://www.cinema5d.com/>
<http://www.eoshd.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita a casa de alquiler de material de luz y cámara.