ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Tecnología digital para las Bellas Artes I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Conocimiento de las diferentes posibilidades de tratamiento de la imagen, dominando sus técnicas y usos frecuentes para la optimización de imágenes digitales y de los archivos para distintas opciones de salida. Conocimientos generales sobre fotografía digital haciendo hincapié en la utilización de cámara fotográfica, sus funciones y posibilidades y sus aplicaciones en la reproducción básica de obras de arte.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG16	Toma de decisiones.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes los softwares de creación digital.

CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas digitales.
CE12	Conocimiento de los materiales artísticos digitales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar software específico para el diseño digital.
2. Utilizar con coherencia herramientas básicas de software de creación digital.
3. Distinguir y trabajar con herramientas vectoriales y mapa de bits.
4. Identificar los conceptos básicos de las herramientas de composición de página
5. Distinguir los conceptos de resolución de imagen y discriminar su uso
6. Utilizar diferentes procesos de optimización y organización de archivos.
7. Comprender las técnicas básicas no destructivas para el montaje y edición de imágenes digitales.
8. Entender y aplicar la idea de serie con una unidad estética y temática
9. Producir trabajos en base a referentes visuales y teóricos del arte/fotografía digital
10. Utilizar cámaras fotográficas DSLR

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

Código Competencia	*Código Resultado de aprendizaje*
CG01	03, 04, 07
CG03	01, 06
CG08	01, 02, 03, 06, 07
CG10	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
CG16	03, 05, 06, 07, 08
CG25	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
CG26	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
CE07	01, 02, 03, 04, 09

CE09	03, 07, 08
CE12	08, 09
CE22	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
CE27	01, 02, 03, 05, 06, 07, 08, 09
CE32	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
CE48	09

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES 1. MÉTODOS DE SELECCIÓN PRECISA. 2. CREACIÓN DE IMAGEN VECTORIAL. 3. TRAZADOS Y TRABAJO MULTICAPA. 4. TIPO DE ARCHIVO Y TAMAÑO DE IMAGEN. 5. OPTIMIZACIÓN DE ARCHIVOS PARA DISTINTOS MEDIOS. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL 1. EL HECHO FOTOGRÁFICO. 2. SISTEMAS DE CAPTURA DE LA IMAGEN. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. 3. CONTROLES BÁSICOS DE CÁMARA: VELOCIDAD, DIAFRAGMA, SENSIBILIDAD, ETC. 4. CONCEPTO DE LUZ Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LUZ EN LA FOTOGRAFÍA. 5. INTRODUCCIÓN AL SOFTWARE DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA: PROCESADO BÁSICO DE ARCHIVOS. 6. EXPORTACIÓN Y FORMATOS DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SU USO EN WEB E IMPRESIÓN.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	2 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES: Examen de contenidos prácticos. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL: Prueba sobre los contenidos impartidos.	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos individuales puntuables donde se refleja la correcta adquisición de competencias. (Prácticas de toma también se incluyen aquí).	50%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	Puntualidad, interés y participación durante las clases.	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES
Aicher, O. (2001*). Analógico y Digital.* Barcelona: Gustavo Gili.
Conteras F.R: y San Nicolás C. (2001). *Diseño gráfico, creatividad y comunicación.* Madrid. Blur Ediciones
Faulker, A. Y Gyncild, B. (2015). *Photoshop CC 2014.* Madrid: Anaya Multimedia.
Wood, B. (2015). *Illustrator CC 2014*. Madrid: Anaya Multimedia.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
Castelo, Luis (2018). *Aprender Fotografía*. Ommpress Bookcrafts
Castelo, L. Munarriz, J. Perea, J. (2007) *La imagen fotográfica.* Akal Bellas Artes
Freeman, Michael. (2018) El ojo del fotógrafo. H Blume
Langford, Michael (1999) *La Fotografía Paso a Paso.* H Blume ediciones.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL
http://www.thewebfoto.com/
https://albedomedia.com/
https://www.dzoom.org.es/
https://www.blogdelfotografo.com/
https://www.fotodng.com/
https://www.xatakafoto.com/
http://www.pixelanalogo.com/
https://www.nikonistas.com/
https://www.canonistas.com/
http://www.alphaspain.es/
https://www.eastman.org/
https://www.rsf.es/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario, aunque sí recomendable que el/la estudiante disponga de un ordenador con los siguientes softwares instalados: Adobe Creative Cloud y Adobe Lightroom.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES