ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Pintura. Técnicas y materiales I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Iniciación a los fundamentos teóricos y técnicos del lenguaje de la pintura. Análisis y construcción del color en relación con su significado histórico, sus características materiales y sus capacidades expresivas. Aprendizaje gradual y enfocado al desarrollo de proyectos individuales y ejercicios teórico-críticos.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG8	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la pintura.

CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas pictóricas.
CE12	Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación pictóricos.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas creativos de la pintura.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de creación pictórica.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y autocrítica en el trabajo creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías pictóricas.
CE42	Habilidades para la creación pictórica. Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos pictóricos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01- Identificar los principios básicos sobre los principales soportes, medios y procesos de la creación pictórica.
02- Comprender las características de las principales técnicas pictóricas.
03- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre técnicas, soportes y medios pictóricos a la creación artística.
04- Desarrollar la capacidad de observación, análisis y representación aplicadas a la pintura.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

Código Competencia	*Código Resultado de aprendizaje*
CG02	01-04
CG03	02-04
CG04	01-02
CG05	01-02
CG08	01-04
CG10	01-04
CG12	04
CG14	04
CG15	04

CG16	04
CG17	03-04
CG25	01-04
CG30	02-04
CG31	03-04
CE07	04
CE09	01-03
CE12	01-03
CE14	01-03
CE19	04
CE20	04
CE22	03-04
CE25	04
CE27	01-04
CE28	01-04
CE32	01-04
CE42	02-04
CE48	02-04

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	<u>Bloque I. Ejercicio prácticos y teorías de la pintura.</u> 01. Introducción a los fundamentos de la imagen pictórica. Mitos e historia. 02. Introducción a los fundamentos técnicos del lenguaje pictórico. 03. Las características físicas y la función estética del color. 04. Los principios de la composición y los límites de la presentación. 05. La pintura como órgano visual. <u>Bloque II. Ejercicios escritos de investigación.</u> El aprendizaje se complementará con artículos de reflexión personal sobre exposiciones, libros y películas, así como trabajos de investigación prácticos en torno al arte

	contemporáneo. Estos trabajos se plantearán tanto de forma individual como colectiva. <u>Bloque III. Proyecto Final de la asignatura.</u> El aprendizaje del alumnado culminará en el desarrollo de un proyecto personal basado en los estándares del lenguaje pictórico. Materiales y técnicas. - Pinturas acrílicas: aglutinantes, soportes y técnicas. - Técnicas mixtas. - Herramientas, pinceles, colores y accesorios. Práctica de taller. - Distintos soportes y medios: tablillas, lienzos y técnicas mixtas. - Trabajo con formatos reducidos por permitan un conocimiento del material y la complejidad de su técnica. - Modelos con variedad cromática y texturas materiales diferenciadas.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Proyecto final de la asignatura	Presentación del Proyecto Final de forma física y a través de un porfolio digital.	30%
SE2 Valoración de ejercicios de taller	Realización de trabajos periódicamente exigidos. (Todos y cada uno serán obligatorios)	30%

SE3 Ejercicios escritos de investigación	Redacción de textos sobre los aspectos teóricos del lenguaje pictórico.	10%
SE4 Aspectos actitudinales	El desarrollo de un perfil respetuoso, tenaz, esforzado, resolutivo y crítico por parte del alumnado.	10%
SE5	Proyecto Materia Abisal	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Besançon, A. (2006). *La imagen prohibida*. Siruela
Berger, J. (1974-2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
Berger, J. (2019). *Cartas a Marisa Camino*. Ardora.
Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Trotta.
Hockney, D. / Gayford, M. (2021). *Una historia de las imágenes*. Siruela.
Kubin, A. (2016). *De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos*. Antonio Machado Libros.
Sontag, S. (2018). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
Stoichita, V. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.
Tusquets, Ó. (1998). *Todo es comparable*. Anagrama.
Valéry, P. (1990). *Teoría poética y estética*. Visor.
Walser, R. (2009). *Ante la pintura*. Siruela

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Andrei Tarkovsky (1966). *Andrei Rublev*
Carol Reed (1965). *El tormento y el éxtasis*
Fritz Lang (1945). *Scarlet Street*

John Frankenheimer (1966). *Seconds*
John Maybury (1998). *Love is the devil*
Krzysztof Kieślowski (1993). *Trois couleurs: Bleu* Mike Dibb / John Berger (1972). *Ways of seeing* Terry Zwigoff (1994). *Crumb*
Werner Herzog (2010). *Cave of forgotten dreams*

SITIOS WEB DE INTERÉS

Museos y fundaciones:
(n.d.) MOMA. Recuperado de http://www.moma.org
(n.d.) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado de http://www.museoreinasofia.es
(n.d.) Museo Nacional del Prado. Recuperado de https://www.museodelprado.es
(n.d.) TATE. Recuperado de http://www.tate.org.uk
(n.d.) FUNDACION JUAN MARCH. https://www.march.es
(n.d.) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. https://www.museothyssen.org/
(n.d) Neue Nationalgalerie. https://www.museumsportal-berlin.de/es/museos/neue-nationalgalerie/
(n.d) Centre Pompidou. https://www.centrepompidou.fr/fr
Noticias y artículos
Magazine/artsy. https://www.artsy.net/articles
Freedly. https://feedly.com/
Singular. https://www.singulart.com/
Artbasel. https://www.artbasel.com/

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El material necesario se le comunicará al alumnado el primer día de clase y sucesivos, siempre con antelación suficiente a los ejercicios.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.