ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Historia del Arte.
Desde la antigüedad a la modernidad

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Diseño

Presentación de la asignatura

Estudio de la pintura y la escultura desde el análisis de sus elementos técnicos, compositivos, sociales y simbólicos más representativos, partiendo de la antigüedad griega hasta la creación contemporánea. Fomento de la cultura visual mediante repertorios estéticos y simbólicos que favorecen la creatividad del futuro artista.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG23	Habilidad para trabajar en un contexto internacional
CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE4	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del Arte.
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01- Identificar las claves del arte desde la Antigüedad a la Modernidad.
02- Conocer las aportaciones de los principales artistas de estos períodos y contextos e identificar sus obras más relevantes.
03- Entender el contexto de la creación artística en cada época desde una perspectiva crítica.
04- Analizar una obra de arte desde la perspectiva de género y la diversidad.
05- Conocer las principales fuentes de la Historia del Arte.
06- Construir un discurso teórico –oral y escrito– a partir del estudio diacrónico de la Historia del Arte.
07- Emplear el vocabulario adecuado de esta disciplina.
08- Identificar las características de los principales estilos artísticos y sus correspondientes escuelas y autores.
09- Concienciar respecto al patrimonio artístico y su valor cultural y estético.
10- Analizar el arte actual desde una perspectiva histórica.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

Código Competencia	*Código Resultado de aprendizaje*
CG01	01, 04, 06
CG04	01, 02, 07, 08
CG06	05, 06, 07
CG10	01, 02, 03, 05, 08
CG12	02, 03, 04, 05
CG22	02, 04
CG23	02, 08
CG24	01, 02, 08
CG31	01, 03, 09
CG32	09
CE01	01, 02, 03, 08
CE02	02, 03, 04
CE04	03
CE05	10
CE06	01, 07, 08

CE08	02, 03
CE19	03, 05

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	01 CONCEPTOS BÁSICOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE. 02 ARTE ANTIGUO. 03 ARTE MEDIEVAL. 04 EL RENACIMIENTO Y MANIERISMO. 05 ARTE BARROCO. 06 EL ARTE DEL SIGLO XIX 07 EL ARTE DEL SIGLO XX

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	110 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	2 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	10 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☐ SÍ ☒ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1	Dos exámenes parciales de carácter teórico	

Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)		60%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos creativos y teóricos	30%
SE3 Participación en clase, foros y debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Calabrese, O. (2008). *La era neobarroca*. Cátedra.
Checa, F. (1999). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra.
Chordá, A. (2004). *De lo visible a lo virtual: una metodología del análisis artístico*. Anthropos.
Gombrich, E. H. (2009). *Historia del Arte*. Phaidon.
Huygue, R. (1979). *El Arte y el Hombre*. Planeta.
Ramírez, J. A. (coord.) (1997) *Historia del Arte*. Alianza Forma.
Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Alianza Editorial.
Azcárate, J., Pérez, A. E., y Ramírez, J. A. (1984). *Historia del Arte*. Anaya.
Woodford, S. (1984). *Cómo mirar un cuadro*. Gustavo Gili.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Brant, P., Allen, J. (productores) y Schnabel, J. (director). (1996). Basquiat. EE.UU.: Miramax.

Ehouseman, J. (productor) y Minelli, V. (director). (1956). El loco del pelo rojo. EE. UU.: MGM.Frida, J. Taynor, 2002.
Fernández, L. (productor y director). (19989. Óscar. Una pasión surrealista. España: Report Line.
Flickinger, L. (productor) y Taynor, J. (director). (2002). Frida. EEUU-México: Miramax.
Gömez, A. (productor) y Saura, A. (director). (1999). Goya en Burdeos. España: RAI- TVE.
Harris, E. (productor y director). (2000). Pollock. EE. UU.: Brant-Allen.
Moreno, M. (productor) y Erice, V. (director). (1992). El sol del membrillo. España: Euskal Media.
Paterson, A. (productor) y Webber, P. (director). (2003). La joven de la perla. Reino Unido: Delux.
Stone, I. (productor) y Reed, C. (director). (1965). El tormento y el éxtasis. EE.UU.: Twenty Century Fox.

SITIOS WEB DE INTERÉS

www.museodelprado.es
www.louvre.fr
www.museoreinasofia.es
www.metmuseum.org

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita de estudio al Museo del Prado.