



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Estética

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Añual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Juan Jesús Torres / Carlos Martín

Presentación de la asignatura

Entender, relacionar e interpretar los principios esenciales de la construcción estética de la obra de arte contemporánea, con el claro fin de ponerlo en práctica, de acuerdo a sus intereses personales, en la realización de espacios creativos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24	Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE8	Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.

CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE23	Capacidad de comunicación.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Analizar una obra de arte atendiendo a los discursos diferentes estéticos.
- 02 Realizar críticas de trabajos ajenos y propias a partir de teorías artísticas y estéticas contemporáneas.
- 03 Construir discursos artísticos desde la puesta en valor de diferentes propuestas artísticas y estéticas.
- 04 Denotar especial sensibilidad hacia aquellos hechos que conforman el patrimonio cultural de diferentes culturas.
- 05 Construir textos y discursos artísticos desde el conocimiento de los principales hitos de la cultura contemporánea.
- 06 Relacionar las diferentes disciplinas artísticas de acuerdo con su impacto en la cultura visual.
- 07 Identificar las funciones expresivas y comunicativas de la obra de arte actual.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>BLOQUE IMPARTIDO POR CARLOS MARTÍN</p> <p>01 EL FIN DEL ARTE. EL ARTE Y LA FRACTURA DEL PENSAMIENTO. 02 CLEMENT GREENBERG Y EL PENSAMIENTO FORMALISTA. 03 LA RUPTURA POSESTRUCTURALISTA. 04 ESTUDIOS VISUALES. LA ESTÉTICA DE LA ABUNDANCIA. 05 ADORNO Y LA TEORÍA ESTÉTICA.</p> <p>BLOQUE IMPARTIDO POR JUAN JESÚS TORRES</p> <p>06 LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA.</p>
----------------	--

	<p>07 FEMINISMOS Y TEORÍA QUEER. 08 ARQUITECTURA Y DECONSTRUCCIÓN. HABITAR EL MUNDO. 09 DISTOPÍAS. 10 ESTÉTICA DE CRISIS.</p>
--	---

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	30 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	14 horas
AF6	Tutorías académicas.	8 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen de contenidos de la asignatura. (Escrito/oral)	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto MATERIA ABISAL	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Entrega de cuestionarios periódicos y/o ejercicios de clase.	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AMADEO, P (Ed.). *Sopa de Wuhan*. ASPO, Buenos Aires, 2020
 BERARDI, F. *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación colectiva*, Caja Negra, Buenos Aires, 2017.
 DERRIDA, J. *Imágenes pese a todo*. Paidós, Barcelona, 2004.
 EXPÓSITO, M. *Lecciones de Historia. Walter Benjamin productivista*. Consonni, Bilbao, 2013.
 FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas*. Madrid y México, Siglo XXI, 1979.
 HARMAN, G. *Hacia el realismo especulativo*. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
 MBEMBE, A. *Necropolítica*. Melusina, Barcelona, 2011.
 MEILLASOUX, Q. *Después de la finitud*. Caja Negra, Buenos Aires, 2015.
 PRECIADO, P. *Pornotopía*. Anagrama, Madrid, 2020.
 PERNIOLA, M. *Estética del siglo veinte*, Madrid: La Balsa de la Medusa, 2008.
 RANCIÈRE, J. *La división de lo sensible. Estética y política*, Salamanca 2002, ciudad europea de la cultura, Salamanca, 2002.
 VIRNO, P. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Traficantes de Sueños, Madrid, 2003.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se necesita ningún material específico para cursar la asignatura.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES