ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

# *Escultura. Técnicas y materiales I*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

# Identificación de la asignatura

| | |
|---|---|
| *Periodo de impartición* | Anual |
| *Créditos* | 6 ECTS |
| *Modalidad* | Presencial. |
| *Idioma en el que se imparte* | Castellano |
| *Facultad* | Facultad de Artes Visuales & Creación Digital |

# Presentación de la asignatura

Conocimientos básicos relativos al proceso creativo, las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico desde la mirada del arte contemporáneo. Adquisición de conceptos referentes al espacio, volumen, construcción y modelado, el espacio tridimensional, la composición, la escala y la proporción, el ritmo y el movimiento, etc.

# Competencias

| *Código Competencia* | *Descripción* |
|---|---|
| CG1 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CG4 | Conocimientos básicos del área de estudio. |
| CG10 | Capacidad de aprendizaje. |
| CG12 | Capacidad crítica y autocrítica. |
| CG25 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| CG31 | Sensibilidad estética. |
| CE6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico, en especial, en relación con el volumen y el espacio. |
| CE12 | Conocimiento de los materiales escultóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción. |
| CE14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte, en relación al volumen y al espacio. |

| | |
|---|---|
| CE19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte referentes al volumen y al espacio. |
| CE20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos referentes al volumen y al espacio. |
| CE21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. |
| CE22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| CE23 | Capacidad de comunicación. |
| CE25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. |
| CE27 | Capacidad de trabajar autónomamente. |
| CE31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. |
| CE42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística en lo referente al volumen y al espacio. |
| CE48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos escultóricos. |

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los principios básicos sobre los principales soportes, medios, y procesos de la escultura.
2. Comprender las características de las principales técnicas y procedimientos de la escultura.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre técnicas, conceptos y medios de la escultura a la creación artística.
4. Desarrollar la capacidad de observación, percepción, análisis y representación de la forma y el espacio tridimensional aplicadas a la escultura.
5. Conocer los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico.

# *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

| *Código Competencia* | *Código Resultado de aprendizaje* |
|---|---|
| CG1 | RA4 |
| CG4 | RA1 |
| CG10 | RA3 |
| CG12 | RA4 |
| CG25 | RA3 |
| CG31 | RA4 |
| CE6 | RA2 |
| CE12 | RA5 |
| CE14 | RA2 |
| CE19 | RA4 |
| CE20 | RA3 |
| CE21 | RA4 |
| CE22 | RA3 |
| CE23 | RA4 |
| CE25 | RA4 |
| CE27 | RA5 |
| CE31 | RA2 |
| CE42 | RA1 |
| CE48 | RA4 |

# Metodología docente

| | |
|---|---|
| *MD1* | Lección magistral participativa. |
| *MD2* | Estudio de casos y debate. |
| *MD3* | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| *MD4* | Aprendizaje por proyectos. |
| *MD5* | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| *MD6* | Tutorización y seguimiento. |

# Contenidos

| | |
|---|---|
| *Temario* | 1. BLOQUE I.<br>Ideas sobre el volumen, la escala y la dimensión.<br>2. BLOQUE II.<br>Técnicas y procesos escultóricos I. Introducción a las técnicas, los materiales y los procesos de la escultura contemporánea. Modelado y técnicas de vaciado. La talla. Ensamblaje y construcción directa. Práctica en alguno de los tipos dados.<br>3. BLOQUE III.<br>Referencias teórico-prácticas de la escultura contemporánea. |

# Actividades formativas

| | | |
|---|---|---|
| *AF1* | Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres. | 48 horas |
| *AF2* | Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales. | 2 horas |
| *AF3* | Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 120 horas |
| *AF4* | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc. | 4 horas |
| *AF5* | Debates presenciales y/o en línea. | 2 horas |
| *AF6* | Tutorías académicas. | 4 horas |

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

# *Evaluación*

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| *Pruebas (*)* | *Descripción de la prueba* | *Ponderación en %* |
|---|---|---|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas) | Examen escrito/oral sobre los conceptos dados en clase relacionados con las técnicas, los materiales y los procesos escultóricos; así como los relacionados con el espacio (escala, dimensión y magnitud). | 20% |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos. | Realización de trabajos plásticos que formalizan el contenido teórico (escultura con técnica aditiva, sustractiva y constructiva).<br><br>Visita a exposiciones y realización de comentario crítico escrito para ser expuesto en clase.<br><br>Búsqueda de imágenes relacionadas con el tema de cada sesión teórica para ser comentadas en clase.<br><br>Ejecución de los trabajos plásticos por medio del análisis de los factores intervinientes. Solución de problemáticas durante el proceso de trabajo. | 70% |
| SE3<br>Participación en clase, foros y debates. | Presentaciones en clase sobre los contenidos elegidos (exposiciones /contenido teórico), y ejercicio de retroalimentación con el resto de compañeros/as | 10% |
| | | 100% |

*(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

# *Recursos didácticos*

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Básica (obligatoria):

VV.AA. (2009*). Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.
VV.AA. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.
Albrecht, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Barcelona: Blume.
Maderuelo, J. (2008) *La idea de espacio: en la arquitectura y el arte contemporáneo*, 1960-1989. Tres Cantos: Akal.
VV.AA. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Akal, Madrid, 2006

Complementaria:

Santamera, C. (2009*). Escultura en Piedra, Colección Artes y Oficios*. Barcelona: Parramón
Camí, J. y Santamera, J. (2001). *La talla. Escultura en madera*. Barcelona: Parramón.
Aras, J. A. (2016*). El Metal. Técnicas de Conformado, Forja y Soldadura*. Barcelona: Parramón.
Albaladejo, J. C. (1987*), Técnicas y procedimientos escultóricos, el poliéster, la madera*. Canarias: Col. Textos y prácticas docentes, no 10, ULL.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES