ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Dibujo. Técnicas materiales I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial.
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital

Presentación de la asignatura

Procesos básicos y primordiales del dibujo, sentando las bases analíticas y las capacidades técnicas para resolver tanto problemas formales como aquellos más sutiles y relacionados con todo proceso creativo. Observación, análisis y representación de pensamientos e ideas objetivados en la producción plástica.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al dibujo.
CE9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de dibujo.
CE12	Conocimiento de los materiales de dibujo y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el ámbito del dibujo.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas creativos del dibujo.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas relativos al dibujo.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE42	Habilidades para el dibujo. Adquirir las destrezas propias de la práctica gráfica.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01- Identificar los principios básicos sobre los principales soportes, medios y procesos del dibujo.
02- Comprender las características de las principales técnicas de dibujo.
03- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre técnicas, soportes y medios del dibujo a la creación artística.
04- Desarrollar la capacidad de observación, análisis y representación aplicadas al dibujo.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

Código Competencia	*Código Resultado de aprendizaje*
CG2	Ejecutar diferentes tipos de dibujos tanto a nivel técnico como representativo de manera precisa.
CG3	Gestionar tiempos, recursos y habilidades profesionales para presentar los trabajos requeridos en los modos y plazos acordados tanto de manera individual como colectiva.
CG4	Identificar las características fundamentales de diferentes tipos de dibujos, analizando correctamente su formalización y siendo capaz de enunciarla de manera oral.
CG5	Identificar las características fundamentales de diferentes tipos de dibujos, analizando correctamente su formalización y siendo capaz de enunciarla de manera oral.
CG10	Desarrollar su propia creación plástica de acuerdo a ideas originales.
CG12	Analizar, juzgar y ser capaz de debatir en grupo los hallazgos y carencias de los dibujos propios y de los compañeros.
CG14	Desarrollar su propia creación plástica de acuerdo a ideas originales.

CG15	Determinar soluciones plásticas a problemas planteados en clase tanto individuales como en grupo.
CG16	Determinar soluciones plásticas a problemas planteados en clase tanto individuales como en grupo.
CG17	Gestionar tiempos, recursos y habilidades profesionales para presentar los trabajos requeridos en los modos y plazos acordados tanto de manera individual como colectiva.
CG25	Desarrollar su trabajo de manera autónoma ejerciendo la autocrítica y la disciplina personal.
CG30	Determinar soluciones plásticas a problemas planteados en clase tanto individuales como en grupo.
CG31	Apreciar la creación artística histórica y contemporánea.
CE7	Defender su trabajo dentro de los paradigmas del dibujo contemporáneo.
CE9	Experimentar con conceptos y técnicas propias del dibujo contemporáneo
CE12	Experimentar con conceptos y técnicas propias del dibujo contemporáneo
CE14	Experimentar con conceptos y técnicas propias del dibujo contemporáneo
CE19	Identificar y enunciar los problemas específicos que plantea el dibujo como disciplina artística (
CE20	Desarrollar su propia creación plástica de acuerdo a ideas originales.
CE22	Aplicar los materiales, instrumentos y procedimientos propios del dibujo para desarrollar al máximo sus cualidades y posibilidades expresivas y comunicativas.
CE25	Identificar los problemas específicos que plantea el dibujo como disciplina artística.
CE27	Desarrollar su propia creación plástica de acuerdo a ideas originales.
CE28	Gestionar tiempos, recursos y habilidades profesionales para presentar los trabajos requeridos en los modos y plazos acordados tanto de manera individual como colectiva.
CE42	Construir escenas bidimensionales dinámicas y composiciones complejas.
CE48	Defender su trabajo dentro de los paradigmas del dibujo contemporáneo

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.

MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	EI PROGRAMA SE PLANIFICA MEDIANTE LOS SIGUIENTES TEMAS: 01 INTRODUCCIÓN: SOBRE LA REPRESENTACIÓN. 02 LENGUAJE VISUAL: LO REPRESENTADO Y EL ENTORNO. LA COMPOSICIÓN. 03 MORFOLOGÍA, EQUILIBRIO Y ARMONÍA: LA PROPORCIÓN. 04 PERSPECTIVA Y MODELOS DE REPRESENTACIÓN. LA VENTA ALBERTIANA Y LA CÁMARA OSCURA. 05 EL MODELADO EN EL DIBUJO: VALORACIÓN. 06 SOBRE EL CUERPO: ANATOMÍA Y RETRATO. 07 ELEMENTOS DE SIMBOLIZACIÓN Y NARRACIÓN: IDEACIÓN Y REPRESENTACIÓN. 08 EL COLOR EN EL DIBUJO. DIFERENCIAS REPRESENTACIONALES CON LA PINTURA. 09 METODOLOGÍA Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PREVIA. 10 REFERENTES Y FUENTE DOCUMENTALES DEL DIBUJO. EJERCICIOS PRÁCTICOS CON: VOLÚMENES ELEMENTALES: FORMAS GEOMÉTRICAS. VOLÚMENES COMPLEJOS: SILLAS Y ESCALERAS. MODELADO Y VALORACIÓN DE GRISES. FONDO Y FIGURA. DEGRADADOS Y ENTRAMADOS. APUNTES RÁPIDOS. EJERCICIOS DE RETENTIVA. LA ELECCIÓN DEL DIBUJO. EL DIBUJO COMO IDEA.

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Prueba final de dibujo en formato grande	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	- Evaluación semanal de los diferentes ejercidos propuestos para ser trabajados de manera autónoma (cuaderno personal). -Evaluación semanal de los diferentes ejercicios propuestos en clase (diferentes formatos dentro de la clase). -Evaluación de trabajos de investigación sobre artistas, sobre exposiciones, eventos culturales…tanto individuales como en grupo.	55%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	- Actitud en clase, participación en los debates y en las exposiciones orales durante el proceso creativo.	15%
TOTAL		100

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alberts, J. *La Interacción del Color*. Alianza
Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción visual.* Alianza Forma.
Cage, J. *Color y cultura*. Siruela.
Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen.* Gustavo Gili
Edwards, B. (1984). *Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro*. Hermann Blume.
Gómez Molina, J.J (coord.). (1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Cátedra.
Gómez Molina, J.J. (coord.). (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
Hayes, C. (1981). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Hermann Blume.
Lambert, S. (1985). *El Dibujo. Técnica y Utilidad. Una Introducción a la Percepción del Dibujo*. Hermann Blume
Navarrete Prieto, B. (2003). *El papel del dibujo en España*. Caylus.
Noreno Rivero, T. *El color historia, teoría y aplicaciones*. Ariel
Pignati, T. (1981). *El dibujo. De Altamira a Picasso.* Cátedra.
V. V. A. A, (1990). *Los dibujos de la academia. Madrid*. Universidad Complutense.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Banksy. (2010). *Exit Through the Gift Shop*
Clouzot. H.G. (1968). *Le Mystère Picasso*
Majewski L. (2011). *The Mill and the Cross*
Welles O. (1973). *F Fake*
Greenaway P. (1982). *The Draughtsman's Contract*
Erice V. (1992). *El sol del membrillo*
Minnelli V. (1956). Lust for Life
Wenders W. (2011). *Pina*
Tarkovski A. (1966) *Andrei Rublev*

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Lápices de grafito HB, 2B, 4B y 6B
Barras de grafito 4B y 8B
Carboncillos de varios grosores
Barras de pitt y carbón graso
Cretas y sanguinas
Trapos de algodón
Gomas de borrar maleables
Lápices "acuarelables" (negro)
Tintas de colores o acuarelas líquidas

Tinta china
Palillos y plumas de bambú
Pinceles de pelo sintético
Caja de acuarelas medio godet
1 Cutter
Bloc A3
Molesquines o similar
Papel continúo
Ingres 100 x 70
Papel de acuarela

TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80
Droguería Riesgo	C/ Desengaño, 22	28004 MADRID	91 521 61 34