



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Técnicas de la voz

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Isabel Pastor. Sara Torres(responsable del Departamento de Interpretación)

Presentación de la asignatura

Técnicas vocales y otros elementos que sirven de base para el correcto uso de las herramientas actorales: el cuerpo y la voz. Ejercicios de toma de conciencia, técnicas de respiración, calentamiento de la voz y estiramientos que preparan al actor antes de salir a escena.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15	Resolución de problemas.

CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CE4	Adquirir una visión global de las técnicas de voz y su relación con las Artes Escénicas.
CE17	Conocer las diferentes técnicas de voz y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE24	Adquirir los principios teóricos y prácticos de la expresión oral.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Dominar la técnica de un calentamiento del instrumento actoral, de 30 minutos (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4).
2. Reconocer los bloqueos psicofísicos y prejuicios que dificultan nuestra comunicación oral (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30).
3. Improvisar con la voz y el movimiento (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CE4, CE17, CE24).
4. Concretar y conectar con las imágenes del texto a través de la palabra hablada (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CG24, CE4, CE24).
5. Utilizar el instrumento actoral en la transmisión del texto (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4).
6. Conseguir trabajar individual y grupalmente (CG10, CG12, CG13, CG15, CG25).
7. Expresar con palabras la experiencia de la práctica (CG2, CG12).
8. Experimentar una evolución personal de los contenidos de la asignatura (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG25, CG30, CE4, CE17, CE24).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.

<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. LA COMUNICACIÓN ORAL. Cómo funciona la voz. Consciencia psicofísica en la comunicación. Observación de las características individuales. El sonido como transmisor de las intenciones creativas. Unidad cuerpo-voz-mente-emoción en la transmisión del mensaje oral. 2. RESPIRACIÓN Y FONACIÓN. Consciencia corporal. La columna vertebral, eje y soporte de la respiración. La respiración natural, el diafragma. Impulso espiratorio, impulso vocal. Movimiento, respiración y voz. 3. RESONANCIA Y ARTICULACIÓN. Exploración del cuerpo como liberador del sonido. Reconocimiento de las vibraciones. La energía de los sonidos. La articulación. Agilidad y flexibilidad de la musculatura fonoarticulatoria. Eficacia y productividad sonora con el mínimo esfuerzo. 4. INTRODUCCIÓN DE LA VOZ A LA PALABRA. La palabra en el cuerpo: Fisicalidad, sensorialidad y emotividad de la palabra. Improvisación y creatividad vocal.
----------------	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	16,5 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	1,5 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1	Examen final.	20%

Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)		
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Preparación y presentación de trabajos solicitados por el profesorado.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Proceso personal de los contenidos de la asignatura. 60% Reflexiones sobre el trabajo 40%	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Capacidad de resolución y aplicación de las técnicas aprendidas a los diferentes contextos solicitados por el profesorado.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencias. Puntualidad. Actitud frente al trabajo propio y de los demás estudiantes. Capacidad de apertura y entendimiento de lo que el equipo docente pide en clase.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica

- Arthur Samuel, J. (1999). *La Voz, el sonido del alma*. Integral.
Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba.
Calais-Germain, B. (2013). *Anatomía para la Voz. Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal*. La Liebre de Marzo.
Ocampo Guzmán, A. (2010). *La libertad de la voz natural*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía complementaria

- Bustos Sánchez, I. (2007). *La voz, la técnica y la expresión* Paidotribo.
Rot, D. (2006). *Vivir la voz*. Lumen.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

- Kristin Linklater Voice Centre. (2017) Linklater Voice. <https://www.linklatervoice.com>
Biblioteca Nacional de España. (2014). *De la voz zoológica a la palabra*.
<https://www.youtube.com/watch?v=UpDtLEIMQ0U>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda de trabajo, sin cinturones. Se recomienda llevar una libreta para ir tomando apuntes y anotando las sensaciones nuevas y los descubrimientos realizados

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES