



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Música y canto I*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Marcos Collado y Guillermo Martín; Sara Torres (responsable del Departamento de Interpretación)

## *Presentación de la asignatura*

Pautas tanto musicales, rítmicas y auditivas, como de técnica vocal e higiene vocal, para que el futuro actor/actriz sea capaz de mantener una voz sana y obtener el máximo rendimiento de ella.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.

CG17	Trabajo en equipo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG23	Habilidad para trabajar en un contexto internacional
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE7	Conocer las teorías musicales y las principales técnicas del canto necesarias para el trabajo creativo del/a actor/actriz.
CE8	Ser capaz de utilizar correctamente las herramientas de la voz en el desarrollo del trabajo actoral.
CE29	Dominar las principales técnicas de canto.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los aspectos anatómicos y fisiológicos de su instrumento principal: la voz (CG4, CG5, CG29, CG30, CE7, CE8, CE29).
2. Tener destreza en el empleo de la voz cantada (CG2, CG10, CG25, CG29, CG30, CG31, CE8, CE29).
3. Establecer en el/la estudiante una nueva conciencia corporal y respiratoria (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG30).
4. Tener hábitos vocales saludables (CG2, CG15, CG29, CG30, CE8, CE29).
5. Poseer conocimientos musicales necesarios para desenvolverse con seguridad en grupos interdisciplinares, tanto en entornos nacionales como internacionales (CG2, CG4, CG5, CG16, CG17, CG 20, CG23, CG25).
6. Comprender y seguir una partitura con solvencia (CG4, CG5, CG15, CG20, CG25, CE7).
7. Gestionar correctamente su capacidad auditiva, rítmica y de afinación (CG2, CG4, CG5, CG10, CG29, CG 30, CG31, CE8, CE29).

## *Metodología docente*

<i>MDI</i>	Impartición de clases teóricas.
------------	---------------------------------



<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

## *Contenidos*

<p><i>Temario</i></p>	<p><b>CANTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RECONDUCCIÓN POSTURAL GENERAL. La postura corporal como soporte para el canto. Relajación, estiramientos.</li> <li>2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO RESPIRATORIO. La respiración en la voz cantada. Respiración costodiafragmática con y sin apoyo.</li> <li>3. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO FONADOR. La laringe y los pliegues vocales. Constricción versus retracción. El aparato resonador.</li> <li>4. HIGIENE VOCAL. El cuidado de la voz y el uso correcto de la misma. El calentamiento vocal.</li> <li>5. EJERCICIOS DE TVSO (TRACTO VOCAL SEMIOCLÚIDO). Calentamiento y entrenamiento vocal.</li> <li>6. EL REGISTRO VOCAL. Pasaje. Conceptos clave: pliegue fino y pliegue grueso. (Voz de cabeza, voz de pecho) Clasificación de las voces.</li> <li>7. COORDINACIÓN FONORESPIRATORIA CONSCIENTE EN VOZ HABLADA Y VOZ CANTADA. El ataque. La impostación vocal y la búsqueda del tono óptimo.</li> <li>8. LA ENTONACIÓN. La precisión del sonido. Equilibrio entre respiración, apoyo y voz. Ejercicios de entonación.</li> <li>9. EL CANTO CORAL. La escucha. La interiorización e interpretación de la armonía vocal.</li> <li>10. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LAS TÉCNICAS VOCALES Y MUSICALES DE LA ASIGNATURA A UN PROYECTO DEL ALUMNADO EN CADA SEMESTRE. Interpretación de canción solista, dúo y coro.</li> </ol> <p><b>MÚSICA.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PULSO Y ACENTO. ESCRITURA Y LECTURA DE RITMOS. Divisiones y subdivisiones rítmicas mediante el uso del lenguaje musical.</li> <li>2. EL COMPÁS. Compás simple y compuesto.</li> <li>3. ANÁLISIS DE FORMAS SIMPLES. Formas musicales en la música moderna, motivos, semifrases y frases.</li> <li>4. MATIZ Y ARTICULACIÓN. Indicaciones de velocidad, articulación y dinámica.</li> <li>5. EL SISTEMA TONAL. Semitono y tono; intervalos y consonancias; construcción de acordes; los acordes diatónicos; escala mayor y menor; funciones de tonales; las cadencias.</li> <li>6. CONCEPTO DE ESCALA. Escala cromática, escala mayor, escala menor y escalas pentatónicas.</li> <li>7. ENTONACIÓN DESDE UN CENTRO TONAL. <i>SIGHT READING</i>. Entonación desde un centro tonal mediante la lectura musical y el uso del do móvil.</li> </ol>
-----------------------	--

<i>AFI</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
------------	---	----------

AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	36 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Exámenes parciales (40%) Exámenes finales (60%)	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Prueba de canto: dúo y coro (50%) Trabajo de música (50%)	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tareas de Canto (Canto, 50%) Tareas de Música (50%)	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### CANTO

Chekhov, M. (1953). *On The Technique Of Acting*. Routledge.

Chun-Tao Cheng, S. (1993). *El Tao de la Voz*. Gaia Ediciones.

McDonald Klimek, M., Obert, K., Steinhauer, K. (2005). *The Estill Voice Training System. Level 1. Compulsory Figures for Voice Control*. Estill Voice Training Systems International.

Tulón i Arfelis, C. (2005). *Cantar y Hablar*. Paidotribo.

#### MÚSICA

Aguilar, María del Carmen. (2012). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis. ref : ISBN: 9789872834203.

Chamorro, Joan. (2001). *Llenguatge Musical*. Taller de Músics. Escola de Música S.L.

Crespo, Néstor. (2008). *Lenguaje musical, cuaderno de trabajo*. Olaya 1177 Cap.

Del Corral, Alfonso. (2011). *Lectura rítmica vol. 1, 2 y 3*. Creative commons.

Wedge, George A. (1978). *Ear-training and sight-singing*. G. Schirmer, inc.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

#### CANTO

El ciclo vocal: <http://youtu.be/lDfKkxUTJ0>

El diafragma; <http://youtu.be/hp-gCvW8PRY?list=PL21CEBF37FF10C814>

El sistema respiratorio: <http://youtu.be/o2OcGgJbiUk?list=PL21CEBF37FF10C814>

Anatomía respiratoria: <http://youtu.be/DCVIEMNPe1E>

#### MÚSICA

[www.earmaster.com](http://www.earmaster.com)

[www.teoría.com](http://www.teoría.com)

[www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)

[www.lightnote.co](http://www.lightnote.co)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

#### CANTO

Piano o teclado eléctrico o virtual.

Diapasón.

Metrónomo.

Grabadora.

Papel pautado.

Ordenador (trabajo a entregar en Word).

Zapatillas de baile (o zapatillas chinas) y ropa cómoda.

#### MÚSICA

Piano o teclado eléctrico o virtual.

Diapasón.

Metrónomo.

Grabadora.

Papel pautado.

Ordenador.

#### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES