



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Historia del teatro

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Javier García-Luengo; Carlos Martín (responsable del Departamento de Humanidades)

Presentación de la asignatura

Recorrido por la evolución de las Artes Escénicas, desde la Antigüedad hasta nuestros días, teniendo siempre en cuenta los tiempos y las sociedades que generaron dicho desarrollo. Estudio de los principales componentes de este género: escenografía, actores, puesta en escena, público; todo ello teniendo en cuenta el contexto histórico, social y cultural.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y de síntesis.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.

CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3	Ser capaz de exponer oralmente y por escrito conceptos complejos relativos al arte teatral.
CE5	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y del arte escénico que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas.
CE6	Conocer y analizar la historia del teatro, sus orígenes, evolución, movimientos y posición en la cultura contemporánea

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar las características escénicas y escenográficas de los periodos estudiados (CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).
2. Analizar el fenómeno teatral desde una perspectiva histórica (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).
3. Contextualizar el texto dramático en un contexto histórico (CG1, CG4, CG10, CG11, CG12, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).
4. Emplear el vocabulario adecuado de esta disciplina (CG32).
5. Identificar los componentes escénicos básicos empleados a lo largo de la Historia del Teatro (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).
6. Construir un discurso diacrónico de la Historia del Teatro (CG1, CG4, CG10, CG11, CG24, CG31, CG32, CE3, CE5, CE6).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TEATRO. CONCEPTOS BÁSICOS. 2. EL TEATRO EN GRECIA Y ROMA 3. EL TEATRO MEDIEVAL 4. EL TEATRO DEL RENACIMIENTO ITALIANO 5. EL TEATRO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO 6. EL TEATRO ISABELINO Y TEATRO CLÁSICO FRANCÉS 7. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO: EL TEATRO EN EL SIGLO XIX 8. PERSISTENCIAS Y RUPTURAS: VANGUARDIAS, ESCENA Y TEATRO EN EL SIGLO XX
----------------	--

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen: prueba escrita de los conocimientos teóricos.	60%

SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyectos dramáticos de lecturas obligatorias.	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Cátedra.
 Bobes, M. C. (1987). *Semiología de la obra dramática*. Taurus.
 Esquilo, Sófocles, Eurípides, (2001). *Obra completa*. Cátedra.
 Ferrera, s, J. I. (dir.) (1998). *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*. Taurus.
 García Barquero, J. I. (1973). *Aproximaciones al teatro clásico español*. Universidad de Sevilla.
 García, J. L. (1989). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Síntesis.
 García, L. (1975). *El teatro español hoy*. Planeta.
 García, J. (1985). *El teatro español actual*. Anaya.
 Huerta, J. (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Playor.
 Huerta, J. (dir.) (2003). *Historia del teatro español*. Gredos.
 Ibsen, H. (2004). *Casa de muñecas; El pato salvaje*. Cátedra.
 Kowzan, T. (1992). *Literatura y espectáculo*. Taurus.
 Molière. (2005). *Tartufo*. Cátedra.
 Oliva, C. y Torres, F., (2003). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.
 Oliva, C. (2004). *Teatro español del siglo XX*. Síntesis.
 Stoichita, V. I. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.

Vidal-Naquet, J. (2004). *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la antigua Grecia*. Abada.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Bini, A. (productor) y Pasolini, P. (director). (1967). *Edipo Rey*. Italia: Arco Films.
Sigle, A. (productor) y Sokurov, A. (director). (2011). *Faust*. Rusia: Proline Film.
Hosueman, J. (productor) y Mankiewicz (director). (1953). *Julio Cesar*. EU.: MGM.
Brooks, M. (director). (1958). *Cat on a hot tin roof*. EU: MGM
Braunsberg, R. (productor) y Polanski, R. (director). (1971). *Macbeth*. EU.: Caliban Films.
Branagh, K (productor) y Branagh, K. (director). (1993). *Much Ado about nothing*. EU.: Samuel Goldwyn.
Welles, O. (productor) y Welles O. (director). (1952). *Othello*, EU.: Welles

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://museoteatro.mcu.es/>
[http://teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1940/
www.bne.es](http://teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1940/www.bne.es)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visita de estudio al Museo Nacional del Teatro y Corral de Comedias de Almagro.
Visita de estudio a la Casa Museo Lope de Vega de Madrid