



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Elementos de interpretación

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Sonia de la Antonia y Néstor Roldán; Sara Torres (responsable del Departamento de Interpretación)

Presentación de la asignatura

Esta asignatura incluye el estudio de elementos, técnicas y herramientas interpretativas básicas, así como de improvisación actoral. En la materia se introduce al actor/actriz en el trabajo sobre la vivencia, a través de la investigación sobre sí y con el fin de desarrollar sus capacidades físicas, psíquicas y emocionales. La asignatura introduce también al estudiante en el trabajo de encarnación del personaje y de aplicación de las habilidades actorales en escenas de drama y/o comedia.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.

CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE5	Adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura y el arte escénico que sustente el desarrollo profesional del alumno como actor y sujeto capaz de emitir reflexiones críticas.
CE10	Desarrollar actitudes flexibles para la interpretación de creaciones escénicas en formatos y medios diversos.
CE15	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia de interpretación escénica.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Afrontar el hecho escénico desde la relajación y con un firme sentido de la atención (CG2, CG4, CG5, CG10, CG25, CE10, CE16).
2. Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación como herramientas fundamentales de la creación escénica (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG13, CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG29, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).
3. Descubrir y crear la realidad de los personajes y situaciones dadas a través de la improvisación haciendo uso de sus múltiples técnicas y planteamientos (CG1, CG2, CG10, CG13, CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG30, CE10, CE15, CE16).
4. Dominar técnicas que le permitan crear en sí mismo diversos estados psicofísicos y reaccionar a estímulos sensoriales imaginarios (CG2, CG4, CG5, CG10, CG12, CG15, CG25, CG27, CG29, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).
5. Justificar partituras de movimiento de dificultad moderada. (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG25, CG27, CG29, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).
6. Entender y analizar la actuación propia y ajena, diferenciando los elementos que lo componen y sus claves (CG1, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG15, CG18, CG29, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).
7. Cambiar de actitud ante el compañero creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal. (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG27, CG29, CE5, CE10, CE15, CE16).
8. Entender y asumir el concepto de 'verdad escénica', accionando de modo concreto, económico y urgente (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG25, CG29, CG30, CG31, CE10, CE15, CE16).
9. Utilizar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto como herramientas básicas en el oficio del actor (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG29, CG30, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).
10. Poner todo este manejo del sí mismo al servicio de la interpretación de un texto de drama o de comedia (CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG25, CG27, CG29, CG30, CG31, CE5, CE10, CE15, CE16).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Tema- rio</i>	<p>MÓDULO I: IMPROVISACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN. El arte de crear escenas desde las premisas propuestas. El crear aquí y ahora. Bases fundamentales en la creación. 2. RELAJACIÓN Y CALENTAMIENTO. La relajación como premisa imprescindible para la improvisación. Liberación de tensiones. Técnicas de calentamiento. 3. DINÁMICAS DE CREACIÓN DE IMPROVISACIONES. Entrenar a partir de las propuestas dadas. Detonadores de estímulos. La escucha activa. La búsqueda del conflicto. 4. EL SÍ Y MÁS. IMAGINACIÓN. La aceptación de la propuesta dada. El proponer a partir de lo que da el compañero. La imaginación como herramienta para aproximarse a la o las propuestas. Escucho, veo, siento, recibo. 5. MATCH DE IMPROVISACIÓN. Tipos de improvisaciones. Características del match. Tipos de match. La improvisación como base para la creación artística. <p>MÓDULO II: TRABAJO DE ESCENAS DE COMEDIA Y DRAMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. OBSERVACIÓN. Observación de la vida real. Auto-observación de los comportamientos propios. Estudio y actuación en diferentes lugares. 7. ANÁLISIS. Estudio sobre la escena. Estructura. Elementos: el conflicto dramático y las circunstancias dadas. 8. LA IMPROVISACIÓN LLEVADA A UNA ESCENA ESCRITA. Aproximación a texto a partir de una escena dada. Improvisación teniendo en cuenta los elementos analizados de forma previa. La memorización como consecuencia de la interiorización de los elementos improvisados. 9. EL DRAMA Y LA COMEDIA. Claves de la comedia y el drama dentro del código realista escénico. Adaptación de los elementos de interpretación trabajados. 10. TRABAJO ESPECÍFICO SOBRE PROPUESTAS DRAMÁTICAS. Puesta en escena de textos de comedia y/o drama. Integración de las técnicas de interpretación a su servicio.
----------------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas

AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Exámenes prácticos. Al menos uno de esos exámenes será una clase abierta al público. Ejecución práctica de las diferentes técnicas trabajadas.	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentación en el aula de los trabajos encargados a los/las estudiantes.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Ejecución técnica en el trabajo diario en el aula. Análisis de los trabajos propios y del resto.	20%

<p>SE5 Actitud en clase y participación en los debates.</p>	<p>Asistencia y puntualidad, respeto por el grupo y capacidad de trabajo en equipo, usar adecuadamente y con responsabilidad los recursos y materiales de la clase, búsqueda de la excelencia y autosuperación. Trabajo individual en desarrollar hábitos que mejoren la disponibilidad de cada estudiante como actor/actriz: actitud positiva ante el trabajo, aprender a gestionar las frustraciones, desarrollar la curiosidad y la observación del material humano sobre el que se trabaja, cultivarse como artista, humildad en el análisis de los trabajos y ambición en los objetivos a perseguir.</p>	<p>20%</p>
		<p>100%</p>

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica

Johnstone, K., (2008). *IMPRO*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
 Layton, W. (2002). *¿Por qué? El trampolín del actor* (1ª. ed. 5ª. Imp. ed.). Fundamentos.
 Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J. and Pundik, P., n.d. *Impro*. Ediciones Octaedro.
 Stanislavski, K., & Saura, J. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia (Artes escénicas)* (1ª. ed.). Alba Editorial.

Bibliografía complementaria

Chejov, M., & Lera, F. A. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Alba Editorial.
 Obras de teatro que se trabajarán durante el año.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Bogdan, L. (1994). *Le siècle Stanislavski*. Francia: Le sept/video.
Chaplin, C. (1931) *Luces de la ciudad*. EEUU: Charlie Chaplin productions.
Keaton, B. (1926) *La general*. EEUU: Buster Keaton productions.
Ludwig, K. (2001). *Uta Hagen's acting class*. EEUU: HB Studio.
Mamet, D. (1994). *Vanya on 42nd Street*. EEUU. Mayfair Entertainment International.
Mnouchkine, A. (1978). *Moliere*. Francia. Les Films 13.
Pacino, A. (1996). *Looking for Richard*. EEUU. Fox Searchlight.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.cervantesvirtual.com/>
<http://www.improvworld.com/>
<https://www.rae.es/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Ropa necesaria para la realización de los trabajos de clase (vestuario de escenas, improvisaciones, etc.) Atrezzo para la realización de ejercicios, improvisaciones y escenas. Cuaderno. Bolígrafo.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Teatro, Cine, Ópera, Danza, Museos, etc.
Asistencia a eventos de interés para la formación complementaria, organizados por la Escuela.