

Dpto. Desarrollo Académico y Control de Calidad

MASTER EN MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

El Centro Universitario de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Asimismo, se demandan las siguientes competencias:

- Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS ITINERARIO MONTAJE, MOTION GRAPHICS, ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al itinerario Montaje/ Motion Graphics/ Etalonaje y Corrección de Color.

- Identificar las corrientes, géneros, autores y títulos de referencia de la historia del cine.
- Dominar los conceptos de la gramática de realización (lenguaje audiovisual, tipos de plano, salto de eje, continuidad o raccord, movimientos de cámara, etc.).
- Definir las fases y procesos implicados en la postproducción de un proyecto audiovisual.
- Interpretar un guion literario y un guion técnico.
- Manejar las reglas de continuidad y direccionalidad asociadas al montaje.
- Conocer y saber manejar los principales formatos digitales de vídeo (mov, avi, etc.) y de sonido (wav, aif, etc.) así como los respectivos códecs de compresión (ProRes, H264, ac3, etc.).
- Crear y exportar proyectos en soportes de edición digital (por ejemplo: Adobe Premiere).
- Manejar conceptos de diseño gráfico.
- Demostrar conocimientos esenciales de fotografía.
- Manejar materiales gráficos con Adobe Photoshop y producir composiciones visuales (cabeceras, gráficos animados, etc.) con Adobe After Effects.
- Manejar los conceptos esenciales de la teoría del color (síntesis aditiva y sustractiva, temperatura, espacios de representación RGB, CMYK, CIE lab, etc.).
- Aplicar técnicas básicas de corrección de color (ajuste de niveles, corrección por canales, etc.) y de creación de "looks" (modos de fusión, curvas de saturación, etc.).

Dpto. Desarrollo Académico y Control de Calidad

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, el candidato deberá presentar:

- Un comentario crítico de la película Incendies (Denis Villeneuve, 2010; <https://www.filmin.es/pelicula/incendies>) que haga especial hincapié en los aspectos relativos al montaje.
- Enlace a trabajos audiovisuales previos.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS ITINERARIO COMPOSICIÓN Y VFX, ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al itinerario Composición y VFX/ Etalonaje y Corrección de Color.

- Identificar las corrientes, géneros, autores y títulos de referencia de la historia del cine.
- Dominar los conceptos de la gramática de realización (lenguaje audiovisual, tipos de plano, salto de eje, continuidad o raccord, movimientos de cámara, etc.).
- Interpretar un guion literario y un guion técnico.
- Conocer y saber manejar los principales formatos digitales de vídeo (mov, avi, etc.) y de sonido (wav, aif, etc.) así como los respectivos códecs de compresión (ProRes, H264, ac3, etc.).
- Crear y exportar proyectos en soportes de edición digital (por ejemplo: Adobe Premiere).
- Manejar conceptos de diseño gráfico.
- Demostrar conocimientos esenciales de fotografía.
- Manejar técnicas de dibujo.
- Manejar materiales gráficos con Adobe Photoshop y producir composiciones visuales (cabeceras, gráficos animados, etc.) con Adobe After Effects.
- Manejar los conceptos esenciales de la teoría del color (síntesis aditiva y sustractiva, temperatura, espacios de representación RGB, CMYK, CIE lab, etc.).
- Aplicar técnicas básicas de corrección de color (ajuste de niveles, corrección por canales, etc.) y de creación de "looks" (modos de fusión, curvas de saturación, etc.).

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, el candidato deberá presentar:

- Un comentario crítico de la película The Arrival (Denis Villeneuve, 2016; <https://www.netflix.com/pm-en/title/70114897>) que preste especial atención a los aspectos relativos a la postproducción audiovisual.
- Enlace a trabajos audiovisuales previos.