

DIPLOMATURA EN CREACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

El Centro Universitario de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Asimismo, se demandan las siguientes competencias:

- Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

Primer curso:

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso a la Diplomatura en Creación y Producción Musical.

- Reconocer las diferentes alturas de una melodía tonal sencilla, así como el pulso rítmico.
- Conocer el cifrado americano.
- Conocer los elementos básicos para leer y escribir en clave de Sol.
- Mostrar receptividad y flexibilidad al uso de las nuevas tecnologías musicales.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, el candidato deberá presentar un archivo audio de una composición propia o versión en cualquier formato y en cualquier estilo musical.

Segundo curso:

- Conocer los fundamentos del lenguaje musical: armaduras, tonalidades, intervalos, escalas, grados.
- Distinguir auditivamente tríadas en diferentes inversiones y los modos derivados de la escala mayor, así como las diferentes alturas de una melodía tonal sencilla y su pulso rítmico.
- Analizar *voicings* de una secuencia armónica que incluye tensiones utilizando el cifrado americano y su función en relación a una tonalidad.
- Mostrar receptividad y flexibilidad al uso de las nuevas tecnologías musicales.
- Manejar a nivel básico algún instrumento armónico (piano, guitarra...) y la escritura para instrumentos de la sección rítmica.

Dpto. Desarrollo Académico y Control de Calidad

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, el candidato deberá:

- Incluir una muestra de un dossier artístico.
- Presentar al menos 4 composiciones originales (formato *lead sheet* o *score* + partes) elaboradas con algún software informático y de estilos distintos. Se debe adjuntar audio de las mismas (se valorará positivamente que la grabación haya sido realizada con instrumentación real, sintes y/o librerías profesionales).
- Superar una prueba de nivel que incluye:
 - Escritura de armaduras y tonalidades, formación de escalas, clasificación y construcción de intervalos, identificación de acordes y grados tonales y un dictado rítmico-melódico.
 - Análisis de *voicings* con tensiones en progresión de 8 compases utilizando cifrado americano, así como de la función de una secuencia de acordes de 32 compases en relación a una tonalidad.
 - Elaborar un tema empleando Apple loops e instrumentos virtuales, realizar mezcla multitrack y examen teórico (teoría del sonido, hardware, etc).