

Dpto. Desarrollo Académico y Control de Calidad

DIPLOMATURA EN CINEMATOGRAFÍA COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

El Centro Universitario de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Asimismo, se demandan las siguientes competencias:

- Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

Primer curso:

El primer curso de esta titulación no exige competencias ni requerimientos específicos previos, más allá de lo establecido en el apartado de “Competencias y requerimientos generales”.

Segundo curso:

Para acceder al segundo curso el alumno deberá tener las siguientes competencias.

- Conocer las corrientes, géneros, autores y títulos de referencia de la historia del cine.
- Identificar y manejar medios materiales básicos de iluminación, cámara y sonido.
- Diseñar esquemas básicos de iluminación (esquemas de 3 puntos de luz, combinación iluminación interior/exterior, etc.).
- Conocer la técnica de escritura básica de *loglines*, sinopsis y tratamientos de guiones literarios.
- Conocer los conceptos básicos de la gramática de realización (tipos de plano, movimientos de cámara, etc.).
- Desarrollar guiones técnicos y diseñar plantas de cámara elementales.
- Crear y exportar proyectos en algún software de edición audiovisual profesional.
- Conocer las fases principales de una producción audiovisual.
- Identificar los roles y funciones principales de un equipo de rodaje.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, el candidato deberá presentar:

- Un análisis fílmico del cortometraje *Aquel no era yo*, de Esteban Crespo <https://vimeo.com/242783129>, donde lleve a cabo el estudio del contexto y los aspectos más importantes del autor, así como una breve descripción de la temática y los aspectos formales del cortometraje en cuestión.

Dpto. Desarrollo Académico y Control de Calidad

Quedarían exentos de este trámite aquellos estudiantes que quieran acceder a este segundo curso porque no han accedido a otra titulación de nivel Master.