

GUÍA DOCENTE

**VÍDEO DSLR: TÉCNICA Y
DESARROLLO DE
PROYECTOS EN VÍDEO**

**2º CURSO DEL MASTER EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Elena Oroz
Profesor colaborador:	Juan Antonio Pedraza

II.-Breve descripción de la asignatura
Conceptualización, investigación y formalización de proyectos videográficos donde la dimensión procesual es la protagonista y el objetivo principal, experimentar la creación audiovisual desde el principio, poniendo a prueba "la resistencia de la materia a las ideas". Investigación, reto creativo y relato crítico, construido colectivamente entre compañeros.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales a proyectos concretos.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CE07	Aplicar los procesos de grabación y edición de vídeo con cámaras fotográficas DSLR para el desarrollo de proyectos de fotografía en los que se incorpore el vídeo.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar en un mismo proceso de creación audiovisual las dimensiones conceptual, experimentativa, formal, afectiva y procesual que requiere todo proyecto artístico - Manejar y compartir un discurso que sea capaz de recoger las heterogeneidades de formato, expresivas y narrativas de la creación videográfica contemporánea - Adaptar las posibilidades y limitaciones materiales de un proyecto videográfico al principio de realidad material del mismo, al tiempo que, entender el potencial creativo de la propia limitación - Definir y desarrollar las diferentes fases de un proyecto de investigación artística donde atreverse a colocar el foco más en las condiciones y el aprendizaje desde la transformación que desde el horizonte de la producción de resultados - Aprovechar los espacios colectivos de análisis y exploración crítica de proyectos como lugares de confrontación y enriquecimiento de todo proceso de creación artística

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

VI.-Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

- FORMAS Y PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS VIDEOGRÁFICOS:
- VARIACIONES DE LO ENSAYÍSTICO
- PRÁCTICAS DIARÍSTICAS
- COREOGRAFÍAS DEL CUERPO FILMANTE Y EL CUERPO FILMADO
- PALABRA Y RETRATO
- APROXIMACIONES AL OTRO: DIALÉCTICAS OBSERVACIONAL-PARTICIPANTE
- INTERCONEXIONES HERRAMIENTA, PROCESO Y RELATO
- SINCRONÍA, DIEGÉSIS Y SINESTESTIAS EN EL PAISAJE SONORO

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	14 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	16 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	2 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Evaluación de la presentación, desarrollo y muestra final del proyecto videográfico	Revaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios prácticos planteados para la investigación y evolución de cada proyecto	Revaluable	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Análisis crítico de obras y procesos artísticos tanto de proyectos externos como de compañeros del grupo	No revaluable	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Berger, J. (2010). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bonet, Eugeni (2015). Desmontaje, apropiación y fuentes de archivo; Recorridos por el vídeo en el contexto español. En *Apología/Antología*, (pp. 15- 20). Madrid, Cameo.
- Bresson, R., (1997). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid, España, Ardora Ediciones.
- Burch, N. (2008). Praxis del cine. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Cerdan, J., Torreiro, C., (2005). *Documental y vanguardia*. Madrid, España, Cátedra.
- Collado, Esperanza. (2012). Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas. Madrid, Fundación Arte y Derecho.
- Comolli, J-L. (2002). Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica del cine. Buenos Aires, Simourg.
- De Pedro, Gonzalo (2015). Basado en imágenes reales. Movimientos a la contra en el vídeo español; Recorridos por el video en el contexto español; En *Apología/Antología*, pág. 33-pág. 36. Madrid, Cameo.
- Frances, M., (2012). La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión. Madrid, España, Cátedra.
- Labrada, J., (2009). *El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual*. Barcelona, España, Alba Editorial.
- Meigh-Andrews, C. (2006). *A History of Video Art. The Development of Form and Function*. Oxford y Nueva York, Berg.
- Ondaatje, M., (2007). *El arte del montaje: Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje*. Madrid, España,: Plot ediciones.
- Ortega, M.L. y García, N. (2008). Cine Directo: reflexiones en torno a un concepto. Madrid, T&B Editores/Festival Internacional de Las Palmas.
- Oter González, Jorge (2013). Formas de inmovilidad en la imagen cinematográfica. Bilbao, UPV.
- Reekie, D. (2007). *Subversion. The Definite History of Underground Cinema*. Londres, WallflowerPress.
- Sánchez-Biosca, V. (2004). Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona, Paidós.
- Suárez, Juan Antonio (2013). *La pantalla experimental en el Estado español: Ensayos, estructuras, deconstrucciones, militancias; Arte y políticas de identidad*, Vol. 8. Murcia, Universidad de Murcia.
- Sichel, Berta (2006). *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, en Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986), pág. 18. Madrid, MNCARS.
- Sitney, P. A. (2002). Visionary film: the american avant-garde, 1943-2000. New York, Oxford University Press.
- Weinrichter, A. (2004). Desvíos de lo real. El cine de no ficción. Madrid, T&B Editores.
- (2007). La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo. Pamplona, Gobierno de Navarra/Colección Punto de Vista.

Filmografía de trabajo

- Fragmentos eléctricos* (2002), Yervant Gianikian & Angela Ricci Luchi
- Twenty cigarettes (2011), James Benning
- Sé villana (2013), María Cañas
- A story for the Modlins (2012), Sergio Oksman
- Nijuman No Borei - 200.000 phântomes (2007), Jean- Gabriel Périot
- Silica (2017), Pia Borg
- Proyección (2015), Alonso Valbuena
- Los Materiales (2009), Colectivo Los Hijos
- Electric Dreams (2014), Cristina Tovar
- El viento bajo el agua (2006), Carlos Esbert
- Walden: notes, diaries & sketches (1969), Jonas Mekas
- Oliva, Oliva (2005), Peter Hoffmann
- Danse Macabres (2016), Marisa Hayes & Franck Boulègue
- El comienzo del peso (2017), Daniela Lillo
- Edificio Master (2002), Eduardo Coutinho

Metal y Melancolia (1994), Hedy Honnigmann
Zar (2010), Vincent Moon
La familia chechena (2015), Martín Solá
Highway (1999), Sergei Dvortsevoy
Leviathan (2012), Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel

Sitios web de interés

Numeridanse (<https://www.numeridanse.tv/>)
Márgenes (<https://www.margenes.org/>)
DAFILMS (<https://dafilms.com/>)
Nitrato lírico (<http://nitrato-lirico.blogspot.com.es/>)
Experimental Cinema (<http://www.expcinema.org/site/es>)
PLAT TV (<http://plat.tv>)
Ubu Web (<http://www.ubu.com/>)
Visionary Film. Avant-garde Cinema and Experimental Film. (<http://www.visionaryfilm.net/>)
Women Make Movies (International women filmmakers network): <http://www.wmm.com/>
Sight&Sound – Revista de Cine: <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara con opción de vídeo (DSLR u otros formatos: camcorder HD, DV cam, HI-8, smartphone,...)

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso