

GUÍA DOCENTE

**SEMINARIO
NARRACIONES**

**2º CURSO DEL MASTER EN FOTOGRAFÍA
ARTÍSTICA Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS
DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	Rosell Mesenguer y Pérez Blanco

II.-Breve descripción de la asignatura
Seminario de proyectos. Autores de fotografía documental y/o artística, así como de cine y vídeo expondrán sus proyectos a los alumnos, y los desarrollarán desde sus fases de concepción hasta la realización efectiva. Organizado en principio en formato de conferencia, también podrán desplegarse como talleres.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar.
CE05	Analizar las prácticas fotográficas que se están produciendo en la actualidad identificando los conceptos teóricos y los elementos técnicos subyacentes.
CE14	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad de síntesis a partir de las experiencias, campos conceptuales y proyectos descritos por los autores que participarán a lo largo del Seminario Narraciones. - Establecer vínculos conceptuales, técnicos o de estilo con su proyecto personal, a partir de los proyectos de los autores que habrán participado en el Seminario Narraciones. - Extraer conclusiones propias en los campos conceptuales, técnicos y de estilo a partir de los proyectos descritos por los autores que participen en el Seminario Narraciones.

V.-Metodología docente

MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.-Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

El temario se desarrollará desde una perspectiva analítico-práctica en función de los contenidos y ejercicios propuestos por cada autor invitado.

VI.B- Actividades formativas

AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	48 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	22 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos y ejercicios concretos planteados por los profesionales- profesores participantes	REVALUABLE	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		REVALUABLE Mediante un trabajo o ensayo propuesto específico	70%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Astruc, Alexander. (1948). *Du Stylo à la caméra et de la caméra au stylo*. L'Écran française.
Aumont, Jacques. (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós Ibérica.
Aumont, Jacques. (1997). *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.
Aumont, Jacques (2005). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona:

Paidós.

Arheim, Rudolf. (1996) *El cine como arte*. Barcelona: Paidós.

Brenez, N. (2003): *La vie nouvelle, nouvelle vision*. Paris: Editions Leo Scheer.

Bresson, R. (2007). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid: Ardora Ediciones.

Bordwell, David. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, David. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Deleuze, G. (1987). *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Deleuze, G. (1984). *Francis Bacon: Logique de la sensation*. París: Ed. de la Différence

Elsaesser, T. y Hagener, M. (2015). *Introducción a la teoría del cine*. Madrid: UAM Ediciones.

Tarkovski, A. (2006) *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.

Zunzunegui, S. (1996). *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós.

Filmografía recomendada

An Island. MOON, M, y Efterklang. (2010) *An Island* (48 min). Rasmus Stolberg , Rumraket, Temporary Areas.

Dyn Amo. DWOSKIN, S. (1972). *Dyn Amo* (120 min). Alternative Arts, Dynamo Production.

Enter the Void. NOÉ, G. (2009) *Enter the Void* (163 min). Fidélité Films (co-production), Wild Bunch (co-production), BUF (co-production), Les Cinémas de la Zone (associate production), Essential Filmproduktion GmbH (associate production), BIM Distribuzione (associate production), Paranoid Films (associate production), Eurimages (support), Filmförderungsanstalt (FFA) (support), Canal+ (participation), Orange Cinéma Séries (participation), Filmarto (executive production), Ministère de la Culture et de la Communication (support).

La libertad. ALONSO, L. (2001) *La libertad* (71 min). 4L, Fortuna Films, Pablo Trapero.

La vie nouvelle. GRANDRIEUX, P. (2002) *La Nueva Vida (La vie nouvelle)* (102 min). Blue Light, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), French Productions, Gimages 5, L Films, LOZ, Maïa Films, arte France Cinéma.

Los Muertos. ALONSO, L. (2004) *Los Muertos* (78 min). 4L, Fortuna Films, Slot Machine. Arte France Cinéma, Ventura Film.

Lost Highway. LYNCH, D. (1997) *Carretera perdida. (Lost Highway)* (134 min.). October Films, CiBy 2000, Asymmetrical Productions, Lost Highway Productions LLC.

Love Song (seis cortometrajes). BRAKHAGE, S. (2001-2002). *Love Song* (17 min en total).

Mother and Son. SOKUROV, A. (1997) *Madre e hijo (Mat i syn)* (73 minutos). Severny Fond, Zero Film GmbH, Lenfilm Studio, O-Film.

Ne change rien. COSTA, P. (2009) *Ne change rien* (100 min). Sociedade Óptica Técnica, Red Star Cinema.

Putting Holes in Happiness. GRANDRIEUX, P. (2007). *Putting Holes in Happiness* (4 min). Interscope Records.

Return to Sarajevo. GRANDRIEUX, P. (1996). *Retour à Sarajevo* (70 min). Arts Maillot production, UNESCO, La Sept Arte 54

Sympathy for the Devil. GODARD, JL. (1968). *Sympathy for the Devil* (100 min). Cupid Productions

Sombre. GRANDRIEUX, P. (1998) *Sombre* (112 min). Arte, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Monteurs' Studio, Procirep, Zeie Productions, Zélie Productions.

Take away Show 106: Pablo Malaurie. MOON, V. (2010). *Take away Show 106: Pablo Malaurie* (21 min). Temporary Areas.

The Sun and The Moon. . DWOSKIN, S. (2008). *The Sun and The Moon* (60 min).

Un lac. GRANDRIEUX, P. (2008) *Un lago (Un lac)* (90 min). Mandrake Films (co-production), Arte France Cinéma (co-production), Rhône-Alpes Cinéma (co-production), Conseil Régional Rhône-alpes (participation), Canal+ (participation), Centre National de la Cinématographie (CNC) (participation), Blue Light (participation).

Sitios web de interés

Caimán Cuadernos de Cine: <https://www.caimanediciones.es/>

Filmin: <https://www.filmin.es/>

Margenes. Plataforma de exhibición y distribución especializada en el cine español e iberoamericano: <http://margenes.org/>

Página web de cine artístico y de vanguardia: <http://ubu.com>

Plat.tv. Plataforma de difusión e investigación audiovisual: <http://plat.tv/>

Transit. Cine y otros desvíos: <http://cinentransit.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Libreta para apuntes teóricos, y cualquier tipo de cámara de vídeo y programa de edición para la práctica.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Durante el curso el alumno asistirá a exposiciones artísticas y a proyecciones cinematográficas.