

GUÍA DOCENTE

**COMISARIADOS
FOTOGRAFÍCOS**

**2º CURSO DEL MASTER EN FOTOGRAFÍA
ARTÍSTICA Y NARRATIVAS FOTOGRAFÍCAS
DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Juan Jesús Torres
Profesor colaborador:	Mireia Puigventós

II.-Breve descripción de la asignatura
Introducción al análisis histórico de la evolución en el comisariado artístico. Análisis histórico del comisariado fotográfico. Métodos, discursos, espacios teóricos comisaria les contemporáneos. Modos de producción de un comisariado fotográfico. Instituciones. Simulación de un proyecto curatorial.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CE06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CE13	Discriminar las principales tendencias curatoriales en el campo de la fotografía actual, las teorías dominantes y las prácticas expositivas, para proyectos de comisariado fotográfico.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT06	Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Demostrar un conocimiento del papel del comisariado en el arte en general y de la fotografía en particular.
- Demostrar un conocimiento de los momentos clave de la historia del comisariado, de sus métodos fundamentales, de sus tendencias y evolución cronológica.
- Describir el contenido fundamental de los discursos dominantes comisariales contemporáneos.
- Describir el mapa de actores y agentes vinculados al campo de la producción comisarial en su conjunto.
- Aplicar la metodología de trabajo y los conocimientos adquiridos en la elaboración de un comisariado fotográfico en su fase de proyecto.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.-Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

BLOQUE 1. ESTUDIOS CURATORIALES

1. TAXONOMÍA DEL COMISARIO SEGÚN SU ORIGEN.
2. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL COMISARIADO. COMISARIOS Y PROYECTOS
3. EL COMISARIO COMO FENÓMENO LIGADO A LAS BIENALES INTERNACIONALES.
4. EL CONCEPTO. CREACIÓN DE UN DISCURSO EXPOSITIVO. TIPOLOGÍAS EXPOSITIVAS.
5. LA EDICIÓN DEL CONTENIDO EXPOSITIVO.
6. INSTALACIÓN Y MONTAJE.
7. DISEÑO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA.
8. EL LIBRO; NUEVO ESCENARIO CURATORIAL.

BLOQUE 2. ESTUDIOS VISUALES

9. LA MODERNIDAD Y SUS CONFLICTOS. CORRESPONDENCIAS.
10. LA IMAGEN DESPUÉS DE HIROSHIMA.
11. SUPERVIVENCIA.
12. POLÍTICAS DE LA MIRADA.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	24 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	12 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	2 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación final de un Proyecto Expositivo Ejecutivo (Memoria descriptiva y ejecutiva)	Revaluable	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Se plantean una serie de ejercicios prácticos vinculados a la práctica comisarial, además de visitas guiadas y Presentación de un Anteproyecto Expositivo y comisarial	Revaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		No revaluable	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables (SE2) que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

ESTUDIOS CURATORIALES

ULRICH OBRIST, H. (2010) *Breve historia del comisariado*. ED. EXIT

ALONSO FERNÁNDEZ, LUIS, GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (2010) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. ED. ALIANZA FORMA.

TEJEDA MARTÍN, ISABEL (2006). *El montaje expositivo como traducción*. FUNDACIÓN ARTE Y DERECHO. ED. TRAMA.

RICO, JUAN CARLOS (2006). *Manual práctico de museología y museografía. Técnicas expositivas*. ED. SILEX.

PASTOR HOMS, M^a INMACULADA. (2011). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. ED. ARIEL PATRIMONIO.

DIDI HUBERMAN, G. (2010). *Atlas. Cómo llevar el mundo a cuestas*. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

BARTHES, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. ED. PAIDÓS IBÉRICA.

CASTRO, F. (2015). *En el instante del peligro. Postales y souvenirs del viaje hiper-estético contemporáneo*. ED. MICROMEGAS

CASTRO, F. (2014). *Mierda y catástrofe*. ED. FÓRCOLA

FONTCUBERTA, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. ED GALAXIA GUTENBERG

El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darvoben (2014). MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.

ESTUDIOS VISUALES

ARNHEIM, R., (2001). *El poder del centro. Estudios sobre la composición en los estudios visuales*. Madrid, Akal.

*BAL, M., (2016). *Tiempos trastornados*. Madrid, Akal.

BELTING, H., (2007). *Antropología de la Imagen*. Madrid, Katz.

BELTING, H., (2012). *Floencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre oriente y occidente*. Madrid, Akal.

BENJAMIN, W., (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal.

BENJAMIN, W., (2013). *Conceptos de filosofía de la historia*. Buenos Aires, Agebe.

BORGES, J. L. (2002). *Ficciones*. Madrid, Alianza.

DELEUZE, G., (1997). *La imagen-tiempo*. Barcelona, Paidós.

DIDI-HUBERMAN, G., (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid. Abada

*DIDI-HUBERMAN, G., (2013). *La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada.

*FOUCAULT, M., (1997). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid, Siglo XXI.

HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. A., (2012). *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*. Murcia, Micromegas.

HORKHEIMER, M., ADORNO, T. W., (2016). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta.

JAY, M., (2008). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal.

KELLNER, D., (2011). *Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad*. Madrid, Akal.

MARCUSE, H., (2010). *Eros y civilización*. Barcelona, Ariel.
MITCHELL, W. J. T. (2016). *Iconología*. Buenos Aires, Capital.
*MITCHELL, W.J.T. (2008). *Teoría de la Imagen*. Madrid, Akal.
NIETZSCHE, F. (2006). *Segunda consideración intempestiva*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
PANOFKY, E., (1988). *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza.
PANOFKY, E., (1989). *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza.
WARBURG, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid, Akal.
WINCKELMANN, J. J., (2011). *Historia del Arte de la Antigüedad*. Madrid, Akal.
* Lecturas especialmente importantes

Filmografía recomendada

Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara* [documental]. Unión Soviética: VUFKU.
Buñuel, L. (1930). *La edad de oro* [película]. Francia: Vizconde de Noailles.
Renoir, J. (1936). *Una partida de campo* [película]. Francia: Panthéon Productions.
Rosselini, R. (1948). *Alemania, año cero* [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC
Kurosawa, A. (1952). *Vivir* [película]. Japón: Toho Company.
Fellini, F. (1973). *Amarcord* [película]. Italia-Francia: FC / PECF
Marker, C. (1977). *El fondo del aire es rojo* [documental]. Francia: Dovidis
Lanzmann, C. (1985). *Shoah* [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.
Meireles, F. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch

Sitios web de interés

www.elcultural.es
<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>
www.artcontexto.com
www.museoreinasofia.com
www.artforum.com
www.a-desk.org
www.toiletpaper.com
www.icp.org
www.foam.org
www.clavoardiendo-magazine.com

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
ESTUDIOS, TALLERES, MUSEOS Y EXPOSICIONES.