

GUÍA DOCENTE

**ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS:
CONSERVACIÓN,
CONSTRUCCIÓN Y ESTUDIO**

**2º CURSO DEL MASTER EN FOTOGRAFÍA
ARTÍSTICA Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS
DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Javier García-Luengo
Profesor colaborador:	Celia Vega Pérez

II.-Breve descripción de la asignatura
Historia del Archivo Fotográfico. Archivos fotográficos en la era de internet. Digitalización de archivos. Análisis de los procesos de construcción de archivos fotográficos. Planificación de archivos, modelos teóricos, modos de actuación. Sistemas de conservación y ordenación para el estudio.

III.-Competencias	
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales a proyectos concretos.
CE12	Identificar los métodos de conservación y clasificación, y los contenidos, de las instituciones y empresas de archivo fotográfico más importantes a nivel nacional e internacional, y los protocolos de consulta y derechos de imagen, que habilite su uso eficaz con interés investigativo.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar conocimiento sobre los procesos y métodos de archivo, digitalización y técnicas de almacenamiento de la imagen fotográfica histórica y contemporánea. - Demostrar conocimiento sobre las técnicas de conservación de la obra fotográfica para su ordenación y coleccionismo. - Demostrar conocimiento sobre los principales archivos fotográficos de España, europeos, y globales, tanto en formato digitalizado como en formato sólido. Y de los procedimientos específicos para su consulta. - Iniciar cualquier tipo de proyecto como investigador incipiente en imagen fotográfica, mediante el conocimiento de los principales contenidos de los archivos fotográficos y los procedimientos específicos para su consulta. - Demostrar conocimiento sobre los principales archivos fotográficos comerciales digitales de España, europeos, y globales (agefotostock, getty images, shutterstock, etc.) y sus formas de funcionamiento.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.-Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

Mediante esta asignatura el alumno se adentra en los procesos inherentes al proyecto de archivo fotográfico, tanto en los conceptos, discursos y agentes implicados, como en las técnicas de almacenaje, clasificación y ordenación. Vinculando asimismo estos conocimientos a los proyectos de colección y coleccionismo de obra fotográfica.

Técnicas de almacenamiento para el mercado y la investigación de la imagen contemporánea tanto digital como analógica. Problemáticas inherentes a la masificación de la producción. Reflexión crítica.

El objetivo de esta asignatura es a su vez dotar al alumno de un conocimiento de los principales archivos fotográficos europeos, y de los métodos para poder desarrollar procesos de investigación crítica o creativa en los mismos.

En tercer lugar, más allá de los archivos de carácter histórico o artístico, se construirá un mapa de los principales archivos comerciales de fotografía, bancos de imagen o agencias de almacenaje (y su modo de funcionamiento), que se expanden en el mundo digital y establecen nuevos vínculos de trabajo de investigación y mercado.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	22 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	2 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Entrega y presentación del trabajo final de la asignatura que consistirá en un proyecto artístico que plantee el archivo en sí mismo como obra artística o que parta del archivo como material para la creación. El alumno deberá entregar un texto de entre 1.000 y 2.500 palabras en el que explique su propuesta y una selección de imágenes.	Revaluable	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Comentarios de texto semanales	No revaluable en convocatoria extraordinaria	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia y participación en clase	No revaluable en convocatoria extraordinaria	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación reevaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia. La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

- Appadurai, A. (2003). Archive and Aspiration. En J. Brouwer (Ed.) *Information is Alive*. Rotterdam: V2. Recuperado de: <https://archivepublic.wordpress.com/texts/arjun-appadurai/>
- Argerich, I. (2015). Fotografía y archivo. *Fotocinema. Revista científica de fotografía y cine*, 10, 101–117. Recuperado de: <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
- Azoulay, A. (2015). Photographic Conditions: Looting, Archives, and the Figure of the 'Infiltrator'. *Jerusalem Quarterly*, 61, pp. 6-22.
- Breakell, S. (2008). Perspectives: Negotiating the Archive. *Tate Papers*, 9. Recuperado de: <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/09/perspectives-negotiating-the-archive>
- Derrida, J. (1996). *Mal de archivo, una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Downey, A (Ed.) (2015). *Dissonant Archives. Contemporary Visual Culture and Contested Narratives in the Middle East*. Londres – Nueva York: I. B. Tauris.
- Eichhorn, K (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Filadelfia: Temple University Press.
- Enwezor, O. (2008). *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*. Nueva York: International Center of Photography; Gotinga: Steidl.
- Estévez González, F. & Santa Ana, M. de (Eds.) (2010). *Memorias y olvidos del archivo*. Tenerife: Outre Ediciones, Centro Atlántico de Arte Moderno, Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife.
- Featherstone, M. (2006). Archive. *Theory, Culture & Society*, 23 (2-3), pp. 591-596.
- Foster, H. (2004). An Archival Impulse. *October*, 110, 3-22.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Herráez, B. & Rubira, S. (Dirs.) (2006). *Registros imposibles: el mal de archivo / XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes.
- Langford, M. (2008). Strange Bedfellows: Appropriations of the Vernacular by Photographic Artists. *Photography & Culture*, 1 (1), pp. 73-94.
- Lavedrine, B. (2010). *Reconocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques et scientifiques.
- Merewether, C. (Ed.) (2006). *The Archive. Documents of Contemporary Art*. Londres: Whitechapel Gallery; Cambridge, MA: The MIT Press.
- Mestre i Vergés, J. (2004). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea.
- Pavão, L. (2008). La conservación de la fotografía en los principios del siglo XXI. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 9, pp. 32-41.
- Peña Haro, S. (2014). *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*. Gijón: Trea.
- Reilly, J. M. (1986). *Care and Identification of 19th-century Photographic Prints*. Rochester: Eastman Kodak Company.
- Røssaak, E. (2010). *The Archive in Motion. New Conceptions of the Archive in Contemporary Thought and New Media Practices*. Oslo: Novus Press.
- Sánchez Vigil, J. M. (2011). Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: modelos de uso y reproducción de documentos. *El profesional de la información*, 20 (4), pp. 371-377. Recuperado de: <http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2011/julio/02.pdf>
- Schwartz, J. M. & Cook, T. (2002). Archives, Records and Power: The Making of Modern Memory. *Archival Science*, 2 (1-2), pp. 1-19.
- Sekula, A. (1999). Reading an archive. Photography between labour and capital. En L. Wells (Ed.) *The Photography Reader*. Londres – Nueva York: Routledge.
- Sekula, A. (1986). The Body and the Archive. *October*, 39, 3–64.
- Tagg, J. (2005). *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Barcelona: Gustavo Gili.

Valls Bofill, A. (2010). El uso del archivo fotográfico en la creación contemporánea: ¿un fenómeno global? <i>Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos</i> . Recuperado de: http://globalartarchive.com/es/investigadores-asociados/doctorado/arola-valls-bofill/el-archivo-fotografico-en-la-creacion-contemporanea/
Filmografía recomendada
Sitios web de interés
http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm http://fotocolectania.org/es/activity/144/done2 http://www.ica.org/sites/default/files/isad%20q%20SP.pdf http://ipce.mcu.es/pdfs/PlanNPatrimonioFoto.pdf http://pares.mcu.es/ http://www.agefotostock.com/age/es/Default.aspx https://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/collectioncare/publications/booklets/preservation_of_photographic_material.pdf http://www.conservation-us.org/resources/our-publications/specialty-group/photographic-materials#.WRCcTFPygvp http://www.europeana.eu/portal/es https://www.eyeem.com/ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html http://www.gettyimages.es/ https://www.loc.gov/preservation/care/photo.html https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/5.-photographs/5.1-a-short-guide-to-film-base-photographic-materials-identification,-care,-and-duplication http://www.numerique.culture.fr/pub-fr/index.html https://www.shutterstock.com/home http://www.tate.org.uk/context-comment/audio/archival-impulse-study-day-audio-recordings
Material del alumno necesario para cursar la asignatura
Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso
Vista a los fondos fotográficos de la BNE Visita a la fototeca del IPCE Visita al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid