

GUÍA DOCENTE

**TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
AVANZADA**

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Federico Baixeras
Profesor colaborador:	Gregorio Reche

II.-Presentación de la asignatura
Teoría de la luz y de la iluminación para fotografía. Consolidación de las técnicas profesionales de iluminación (natural o artificial) para fotografía. Diseño de iluminación y control de la exposición en las tomas fotográficas.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de la fotografía artística y de narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CE03	Generar la iluminación para la producción de imágenes fotográficas aplicando técnicas específicas de iluminación profesional.
CE14	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de: Consolidar los conceptos teóricos y prácticos para el manejo de las diferentes herramientas de control de la luz tanto en exteriores como en plató.

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

VI.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

I- FOTOMETRÍA DE LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN

Factores del control de Exposición. Abertura, Obturación y Sensibilidad. Tipos de fuentes de luz: naturales y artificiales. Control técnico de la luz mediante las herramientas en cámara. El Histograma.

II- CRITERIOS DE EXPOSICIÓN

La comprensión de la luz en fotografía. La luz ambiente. Compresión y aprovechamiento óptimo de luz ambiente. Luz incidente y luz reflejada. Técnicas de iluminación en exteriores. Exposición para sombras.

III.- ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

La construcción de una iluminación en estudio: El Flash de estudio y la luz continua. Fuentes de luz. Técnicas de Iluminación en Estudio. Posicionamiento de luces y efectos. El fondo y su concepción. Fondos sin sombras.

IV.- TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PROFESIONALES

Iluminación y teoría del color para fotografía documental y fotoperiodismo.

V.- CONTROL DE LA LUZ EN POSTPRODUCCIÓN

Introducción al software Capture One. Procesado, ajustes, conversiones, perfiles ICC y volcado profesional.

V.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	14 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	30 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ X** NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios aplicados propuestos de técnica de iluminación concreta.	REVALUABLE	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Ejercicios realizados en clase y adecuación a los resultados solicitados.	REVALUABLE	45%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		NO REVALUABLE	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

BERGER, J. (1ª ed. 1972): *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
 BERNAL, Francisco, *Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía*, Omega, Barcelona, 2003.
 GALER, Mark; HORVAT: *La imagen digital*, Anaya, Madrid, 2006.
 JACOBSON, Ralph. E: *Manual de fotografía e imagen digital*, Omega, Barcelona, 2002.
 LAGUILLO, Manuel, *El sistema de zonas: el control del tono fotográfico*, Photovision, 1988.
 LANGFORD, Michael: *Fotografía básica*, Omega, Barcelona, 1999.
 MARZAL, Javier, *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra, Madrid, 2008.
 MELLADO, José María *Fotografía de alta calidad: las técnicas y métodos definitivos CS 6*, Anaya, 2013.
 NEWHALL, Beaumont: *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006
 RAND, Glenn, *Lighting for Photography*, Amherst Media, 2008
 ROSLER, M. (2007): *Imágenes públicas, la función política de la imagen*, Barcelona Gustavo Gili.
 SCHER, Robert, *Lightning: The Nature of Leadership*, Codhill Press, 2003
 SCHARF, Aaron: *Arte y fotografía*, Alianza, Madrid, 2005
 SONTAG, S (1990): *Sobre la fotografía*. Debolsillo, 2009.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<http://www.photosecrets.com/photography-books-lighting.html>
<http://bhphotovideo.com>
<http://www.benolivares.com/blog/category/luz/>
<http://dslr magazine.com>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Herramientas de trabajo para manualidades: Tijeras, cutter, cinta doble cara, cinta carrocer, cinta de cámara, abre cartas, pera de aire y cepillo, regla de metal, cartulinas, papel japonés, hilo de pescar, blue tack, etc.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso