

GUÍA DOCENTE

SEMINARIO NARRACIONES

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Magdalena Correa
Profesor colaborador:	Juan Millas

II.-Presentación de la asignatura
<p>Espacio para la puesta en común de proyectos complejos. Autores en activo de fotografía documental y/o artística de cine y de vídeo exponen sus proyectos y el proceso que han sido para crearlos, detallando desde la concepción hasta las fases de producción y difusión.</p>

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar.
CE05	Analizar las prácticas fotográficas que se están produciendo en la actualidad identificando los conceptos teóricos y los elementos técnicos subyacentes.
CE14	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad de síntesis a partir de las experiencias, campos conceptuales y proyectos descritos por los autores que participarán a lo largo del Seminario Narraciones. - Establecer vínculos conceptuales, técnicos o de estilo con su proyecto personal, a partir de los proyectos de los autores que habrán participado en el Seminario Narraciones. - Extraer conclusiones propias en los campos conceptuales, técnicos y de estilo a partir de los proyectos descritos por los autores que participen en el Seminario Narraciones.

V.-Metodología docente

MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

Esta asignatura es un seminario de proyectos. En ella autores de fotografía documental y/o artística pero también de cine y vídeo de diferentes disciplinas contemporáneos, expondrán sus proyectos a los alumnos, y los desarrollarán desde sus fases de concepción hasta los periodos de realización efectiva. Organizado en principio en formato de conferencia, también podrán desplegarse como talleres. El objetivo es que profesionales de la fotografía documental y artística, del cine y el vídeo, expongan sus experiencias reales, los problemas y logros proyectuales, las vicisitudes encontradas y las soluciones dispuestas para seguir adelante en el desarrollo de proyectos específicos.

El temario se desarrollará desde una perspectiva práctico-analítica en función de los contenidos y ejercicios propuestos por cada autor invitado.

VI.B- Actividades formativas

AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	48 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	22 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos y ejercicios concretos planteados por los profesionales-profesores participantes	REVALUABLE	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	--	--
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		REVALUABLE Mediante un trabajo o ensayo propuesto específico	60%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.
 BARTHES, Roland; *La cámara Lúcida*. Paidós, 2009.
 BERGER, John; *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
 BERGER, John; *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
 KRAUSS, Rosalind; *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
 BAUDRILLARD, Jean; *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairos, 1978.
 DE DIEGO, Estrella; *Travesías por la incertidumbre*, Barcelona, Seix y Barral, 2005
 RIBALTA, Jorge (ed.): *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004
 RIBALTA, Jorge; PICAZO, Glòria (eds.): *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 HUBERMAN, Didi-G, *Cortezas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2014.
 HUBERMAN, Didi-G, *Fasmas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2015.
 DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós Iberica. 1986.
 FONTCUBERTA, Joan, *El beso de judas: fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
 FONTCUBERTA, Joan, *La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
 BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos: la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 MOMÈNE, Eduardo, *La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos (10º Ed.)*, Autor-Editor, 2009.

Filmografía recomendada

- Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus / Retrato de una obsesión, Steven Shainberg (2006)
 - Blow Up, Michelangelo Antonioni.
 - Guest of Cindy Sherman (2008)
 - Henri Cartier-Bresson: The Decisive Moment
<https://www.youtube.com/watch?v=hyhMqDfmG9o>
 - In the Picture with Irme Schaber: The Life and work of Gerda Taro
<https://www.youtube.com/watch?v=l0KDjo8T7wo>
 - The Many Lives of William Klein (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=JnN9LMvjM7Y>
 - Apuntes para entender la fotografía documental en España
https://www.youtube.com/watch?v=ak9f_oz8LO8

Sitios web de interés

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/es/paulstrand/>
<http://www.exposicionesmapfrearte.com/cunningham/>
<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/en/juliamargaretcameron/>
<http://www.tate.org.uk/art/arJsts/thomas-ruff-2602>
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/hofer-candida>
<http://www.exposicionesmapfrearte.com/lewishine/#>
<http://www.artic.edu/aic/collections/exhibitions/LightYears/index>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ordenador personal. Acceso a internet.
 Cámara fotográfica.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso