

GUÍA DOCENTE

RELATOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Juan Jesús Torres Jurado
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Recorrido por la evolución de las prácticas artísticas y de los espacios ideológicos y discursivos del arte del siglo XXI. Análisis y estudio anacrónico de movimientos artísticos más allá de la fotografía: pintura, serigrafía, dibujo, instalación, intervención, accionismo y proyectos conceptuales.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE09	Relacionar las prácticas artísticas visuales contemporáneas no fotográficas, sus discursos y realizaciones, con la producción de fotografía actual.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Demostrar conocimiento de las principales prácticas inscritas en la producción artística contemporánea no fotográfica, de sus principales agentes y autores y de sus discursos dominantes específicos.
- Sintetizar vínculos conceptuales y espacios de interferencia práctica entre el campo de la actividad artística contemporánea no fotográfica y las prácticas fotográficas en el marco del arte actual.

V.-Metodología docente	
MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.

VI.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

1. FEMINISMOS.
2. POSCOLONIALIDAD
3. ACELERACIONISMOS
4. OCUPAR
5. PROYECTOS
6. APERTURA Y SUPERVIVENCIAS
7. CARTOGRAFÍAS

V.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	22 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	2 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos

por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Trabajo de carácter teórico – crítico en torno a una obra de arte escogida de acuerdo a los preceptos estudiados en clase.	REVALUABLE	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentaciones críticas orales de los alumnos de su visión sobre los debates y textos desarrollados	REVALUABLE Mediante un trabajo o ensayo propuesto específico	35%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Barthes, R. (2009). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.
 Barthes, R. (2004). Roland Barthes por Roland Barthes, Barcelona: Paidós.
 Batchen, G. (2004). Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Baudrillard, J. (2007). Cultura y Simulacro. Barcelona: Kairós.
 Berman, M. (1998). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Madrid: Siglo XXI.
 Bordieu, P. (2003). Un arte medio. Barcelona: Gustavo Gili.
 Crary, J. (2015). 24/7. Capitalismo tardío y el fin del sueño. Barcelona: Ariel.
 De Diego, E. (2005). Travesías por la incertidumbre. Barcelona: Seix Barral.

De Micheli, M. (1984). Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza.
 Fischer-Litche, E. (2011). *Estética de lo performativo*, Madrid: Abada.
 Deleuze, G. (2010). La imagen –tiempo. Barcelona: Paidós.
 Deleuze, G. (2005). Lógica del sentido. Barcelona: Paidós.
 Derrida, J. (1997). Mal de archivo. Madrid: Trotta.
 Didi Huberman, G. (2009). La Imagen Superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas. Madrid: Abada.
 Eagleton, T. (1998). Las ilusiones del posmodernismo. Barcelona: Paidós.
 Foucault, M. (1997). Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Madrid: Siglo XXI.
 González García, A. (2000). El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo, Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
 Jameson, F. (1989). Documentos de cultura, documentos de barbarie. Madrid: Visor.
 Lacapra, D. (2009). Historia y memoria después de Auschwitz. Buenos Aires: Prometeo.
 Lind, M., Steyerl, H. (2009). The Green Room. Reconsidering the documentary and Contemporary Art. Berlin: Sternberg Press.
 Llipotevsky, G., Charles, S. (2006). Los tiempos hipermodernos. Barcelona: Anagrama.
 Lyotard, J. F. (1986). La posmodernidad explicada a los niños. Barcelona: Gedisa.
 Marchán-Fiz, S. (2012). Del arte objetual al arte del concepto, Madrid: Akal.
 Mignolo, W. D. (2009). La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Madrid: Gedisa.
 Parreño, J.L. (2005). Arto de arte. Ensayos de crítica-ficción, Madrid; Utopía Parkway.
 Ribalta, J. (2005). Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.
 Traverso, E. (2007). El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política. Madrid: Marcial Pons
 Wollen, P. (2002). *El arte moderno y la cultura de lo cotidiano*. Madrid: Akal.
 Youngblood, G. (2012). Cine expandido. Buenos Aires: Eduntref.

Filmografía recomendada

Vertov, D. (1929). El hombre de la cámara [documental]. Unión Soviética: VUFKU.
 Buñuel, L. (1930). La edad de oro [película]. Francia: Vizconde de Noailles.
 Renoir, J. (1936). Una partida de campo [película]. Francia: Panthéon Productions.
 Rossellini, R. (1948). Alemania, año cero [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC
 Kurosawa, A. (1952). Vivir [película]. Japón: Toho Company.
 Fellini, F. (1973). Amarcord [película]. Italia-Francia: FC / PECF
 Marker, C. (1977). El fondo del aire es rojo [documental]. Francia: Dovidis
 Lanzmann, C. (1985). Shoah [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.
 Meireles, F. (2002). Ciudad de Dios [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch

Sitios web de interés

www.elcultural.es
<http://cultura.elpais.com/cultura/babelia.html>
www.artcontexto.com
www.museoreinasofia.com
www.artforum.com
www.a-desk.org
www.toiletpaper.com
www.icp.org
www.foam.org
www.clavoardiendo-magazine.com

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso