

GUÍA DOCENTE

NARRATIVAS FOTOGRAFÍCAS CONTEMPORÁNEAS

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRAFÍCAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	9 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Análisis de la evolución de la fotografía artística, documental e interferencias, desde el desarrollo de prácticas narrativas posmodernas. Análisis aplicado a hitos, proyectos y autores fundamentales en la evolución estética y conceptual fotográfica. Estudio de la transformación y evolución de los discursos narrativos fotográficos.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar.
CE05	Analizar las prácticas fotográficas que se están produciendo en la actualidad identificando los conceptos teóricos y los elementos técnicos subyacentes.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT05	Analizar y comprender las dificultades ajenas en la constante construcción de espíritu de equipo y

respetar las distintas opiniones en el contexto laboral, atendiendo a la diversidad sociocultural del grupo.

CT06 Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.

CT07 Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

-Demostrar conocimiento sobre las narrativas dominantes en la fotografía contemporánea, los autores y proyectos de referencia y sus contextos socio-históricos de realización.

-Demostrar capacidad de análisis crítico sobre los proyectos fotográficos contemporáneos expuestos y discutidos durante las clases.

- Analizar un proyecto fotográfico contemporáneo ajeno con tal de extraer el campo de principios conceptuales que lo constituye y le otorga coherencia.

- Analizar un proyecto contemporáneo ajeno, con tal de extraer el conjunto de habilidades técnicas y tácticas que han sido necesarias para su desarrollo óptimo y coherente en cuanto a estilo.

-Sintetizar un incipiente campo conceptual propio coherente imbricado en las prácticas inscritas en los proyectos fotográficos contemporáneos analizados durante las clases.

-Sintetizar un incipiente conjunto de habilidades técnicas y tácticas propias adecuadas al desarrollo de un proyecto fotográfico contemporáneo coherente en cuanto a estilo.

- Demostrar capacidad fotográfica y discursiva para la construcción de vínculos entre las imágenes fotográficas aisladas, para la construcción de relatos con imágenes que avancen en la investigación de un caso o tema concreto, para la construcción de narraciones, o distribuciones de imágenes vinculadas en atlas en torno a un campo conceptual o a una realidad (objeto de estudio) mediante la fotografía.

V.-Metodología docente

MD1 Impartición de clases teóricas.

MD2 Impartición de clases prácticas.

MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

MD4 Aprendizaje por proyectos.

MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

MD6 Tutorías académicas.

MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. Fotografía contemporánea.

2. New Topographics II.

3. El Lugar, el no-lugar, le terrain vague. Utopías, Heterotopías. Distopías. Espacio Basura y Ciudad Genérica.

4. Prácticas desde la objetividad.

5. Prácticas desde la narratividad.

6. Prácticas desde la biografía y desde el otro inmediato

7. Prácticas desde la intimidad y la frontera de lo performativo. Nuevos pictorialismos. Nuevos romanticismos. La Helsinki School of Photography.

8. La nueva fotografía holandesa. Referentes pictóricos flamencos. El adolescente como centro. Reineke Dijstra.

9. La fotografía africana.

10. Fotografía Japonesa: La isla después de la II Guerra Mundial.

11. Magnum en plena post-modernidad.

12. Proyectos contemporáneos de investigación artística. Fotografía, arte y ciencia.

V.B- Actividades formativas		
AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	28 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	20 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	13 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	4 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	23 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	130 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación	
VII.A.- Criterios generales de evaluación	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p>CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p>TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>	
VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura	
<u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u>	
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>	

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).			
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final realizado de forma transversal con la asignatura de proyecto.	REVALUABLE	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Evaluación de tareas y deberes alrededor del proyecto final y los autores y proyectos evaluados en clase.	REVALUABLE	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Evaluación de resolución de problemas y actividades prácticas alrededor del proyecto final y los autores y proyectos evaluados en clase.	REVALUABLE	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		NO REVALUABLE	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.
 BARTHES, Roland; *La cámara Lúcida*. Paidós, 2009.
 BERGER, John; *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
 BERGER, John; *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
 KRAUSS, Rosalind; *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
 BAUDRILLARD, Jean; *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairos, 1978.
 DE DIEGO, Estrella; *Travesías por la incertidumbre*, Barcelona, Seix y Barral, 2005
 RIBALTA, Jorge (ed.): *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004
 RIBALTA, Jorge; PICAZO, Glòria (eds.): *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 HUBERMAN, Didi-G, *Cortezas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2014.
 HUBERMAN, Didi-G, *Fasmas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte, 2015.

DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós Iberica. 1986.
 FONTCUBERTA, Joan, *El beso de judas: fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
 FONTCUBERTA, Joan, *La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
 BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos: la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 MOMÈNE, Eduardo, *La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos (10º Ed.)*, Autor-Editor, 2009.

Filmografía recomendada

Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara* [documental]. Unión Soviética: VUFKU.
 Buñuel, L. (1930). *La edad de oro* [película]. Francia: Vizconde de Noailles.
 Renoir, J. (1936). *Una partida de campo* [película]. Francia: Panthéon Productions.
 Rossellini, R. (1948). *Alemania, año cero* [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC
 Kurosawa, A. (1952). *Vivir* [película]. Japón: Toho Company.
 Fellini, F. (1973). *Amarcord* [película]. Italia-Francia: FC / PECF
 Marker, C. (1977). *El fondo del aire es rojo* [documental]. Francia: Dovidis
 Lanzmann, C. (1985). *Shoah* [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.
 Meireles, F. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch

Sitios web de interés

<http://haveanicebook.com/>
<http://oneyearofbooks.net/>
<http://www.littlebrownmushroom.com/>
<http://aperture.org/shop/books>
<http://www.mackbooks.co.uk/>
<https://fraenkelgallery.com/publications>
<http://www.dalpine.com/es>
<http://dispara.org/tienda/es>
<http://www.lafabrica.com/es/>
<http://morelbooks.com/Books.html>
<http://www.pierrevonkleist.com/>
<https://steidl.de/>
<http://phree.es/>
<http://www.edicionesanomalas.com/>
<http://nophoto.org/>
<http://fiestaediciones.blogspot.com.es/>
<http://clavoardiendo-magazine.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara de fotos

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Fundación Maphre
 Fundación Canal
 Fundación Telefónica
 Museo Reina Sofia
 Museo del Prado
 Círculo de Bellas Artes