

**GUÍA DOCENTE**

**FOTOGRAFÍA Y ARTE:  
Análisis e historia**

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA  
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Carlos Martín
Profesor colaborador:	Pablo Martínez

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
Recorrido teórico por la historia de la fotografía artística desde sus orígenes hasta la modernidad. Análisis de hitos, proyectos, discursos y autores "clave" en la constitución de prácticas fotográficas en el arte. Estudio de contextos sociohistóricos y observación técnico-táctica de los procesos de producción de imágenes, así como de las consecuencias conceptuales y teóricas de cada autor o proyecto.

<b>III.-Competencias</b>	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT05	Analizar y comprender las dificultades ajenas en la constante construcción de espíritu de equipo y respetar las distintas opiniones en el contexto laboral, atendiendo a la diversidad sociocultural del grupo.
CT06	Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

#### IV.-Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar conocimiento de los principales proyectos y autores históricos en las prácticas artísticas fotográficas.
- Demostrar conocimiento sobre las técnicas y campos conceptuales implícitos en los principales proyectos y autores históricos en las prácticas artísticas fotográficas.
- Demostrar capacidad de análisis crítico y de relación entre los proyectos artísticos fotográficos citados durante las clases y sus contextos socio-históricos de producción.
- Demostrar capacidad de análisis crítico para advertir el impacto y consecuencias en el campo de las prácticas artísticas que supone la fotografía.
- Sintetizar principios técnicos, tácticos y conceptuales para la construcción de proyectos propios a partir del análisis de los proyectos referentes descritos en clase.
- Demostrar conocimiento sobre la diversidad de vínculos que ha adoptado la fotografía específicamente con las prácticas artísticas.

#### V.-Metodología docente

- MD1 Impartición de clases teóricas.
- MD2 Impartición de clases prácticas.
- MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
- MD4 Aprendizaje por proyectos.
- MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- MD6 Tutorías académicas.
- MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

#### VI.- Contenidos

##### V.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN.
2. ORÍGENES. FOTOGRAFÍA ACADEMICISTA
3. EL PICTORIALISMO. IDEARIO
4. EUGENE ATGET. DE LOS “DOCUMENTOS PARA ARTISTAS” A LOS PRIMEROS REGISTROS DEL INCONSCIENTE ÓPTICO DE PARÍS.
5. DEL PICTORIALISMO A EEUU
6. LA BAUHAUS Y LA FOTOGRAFÍA.
7. LA NUEVA OBJETIVIDAD. LA MIRADA OBJETIVA DE LA FOTOGRAFÍA
8. LA FOTOGRAFÍA, SURREALISMO Y VANGUARDIAS.
9. LA FOTOGRAFÍA, EL LAND ART Y LAS INTERVENCIONES SITUACIONISTAS. LA FOTOGRAFÍA COMO REGISTRO DE LA ACCIÓN SOBRE EL CONTEXTO
10. NEW TOPOGRAPHICS I. PROGRAMA CONCEPTUAL.
11. RECAPITULACIÓN DE LAS PRINCIPALES CONSECUENCIAS, MODIFICACIONES Y CONTAMINACIONES MUTUAS ENTRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LA FOTOGRAFÍA.

##### V.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	20 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	8 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o	8 horas

	grupales).	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	12 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	2 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

**\*La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

<b>VII.-Evaluación</b>			
<b>VII.A.- Criterios generales de evaluación</b>			
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b> La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.</p> <p>Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:</b> La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.</p> <p><b>TRABAJOS UNIVERSITARIOS:</b> Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.</p>			
<b>VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura</b>			
<b><u>EVALUACIÓN ORDINARIA</u></b>			
<p>En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    <b>X SÍ</b>        <input type="checkbox"/> NO</p> <p>Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.</p> <p>El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.</p>			
<b>Pruebas (*)</b>	<b>Descripción de la prueba</b>	<b>Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria</b>	<b>Ponderación (en %)</b>
SE1 Pruebas de conocimiento	--	--	--

presenciales (orales y/o escritas).			
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto fotográfico.	REVALUABLE	45%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios de estilo a partir del temario de clase.	REVALUABLE	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Análisis de exposiciones. Proyecto "La Serie".	NO REVALUABLE	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		NO REVALUABLE	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VIII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

- BENJAMIN, W., (2011), *Breve historia de la fotografía*, Madrid: Casimiro Libros.  
 BERGER, J., (2000), *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili.  
 CARTIER-BRESSON, H., (2013), *Fotografiar del natural*, Barcelona: Gustavo Gili.  
 DUBOIS, P. (1986), *El acto fotográfico*, Madrid: Paidós Ibérica.  
 FONTCUBERTA, J., (2003). *Estética fotográfica*, Barcelona, G. Gili.  
 FREUND, G., (1993), *La fotografía como documento social*, Barcelona: Gustavo Gili.  
 HAMBOURG, M. M., (1998), *Paul Strand Circa 1916*, New York: The Metropolitan Museum of Art.  
 LÓPEZ MONDÉJAR, P., (1999), *150 años de fotografía en España*, Madrid: Lunwerg.  
 NEWHALL, B., (2002), *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.  
 SONTAG S., (1981), *Sobre la fotografía*, Madrid: Edhasa.  
 SOUGEZ, M.L., (2011), *Historia de la fotografía*, Madrid: Cuadernos arte Cátedra.  
 VV. AA., (2014), *Catálogo Alvin Langdon Coburn*, Madrid: Fundación Mapfre.  
 VV. AA., (2010), *Catálogo Eugène Atget*, Madrid: Fundación Mapfre.  
 VV. AA., (2012), *Catálogo Imogen Cunningham*, Madrid: Fundación Mapfre.  
 VV. AA., (2016), *Catálogo Julia Margaret Cameron*, Madrid: Fundación Mapfre.  
 VV. AA., (2001), *Claude Cahun*, Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern.  
 VV. AA., (2002), *Historia de la fotografía. De 1839 a la actualidad*, Munich: Taschen.  
 VV. AA., (2017), *Lewis Baltz, catálogo de la exposición*. Madrid: Fundación Mapfre.  
 VV. AA., (1999), *Pierre Molinier*, Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern.

<b>Filmografía recomendada</b>
KLEIN, W., (1989), Contactos. Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión. Francia.
<b>Sitios web de interés</b>
<a href="http://www.foam.org">www.foam.org</a> <a href="http://www.americansuburbx.com">www.americansuburbx.com</a> <a href="http://www.mep-fr.org">www.mep-fr.org</a> <a href="http://www.eastmanhouse.org">www.eastmanhouse.org</a> <a href="http://www.oscarenfotos.com">www.oscarenfotos.com</a> <a href="http://www.lensculture.com">www.lensculture.com</a>
<b>Material del alumno necesario para cursar la asignatura</b>
Cámara de fotos, disco duro.
<b>Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso</b>
A lo largo del curso los alumnos visitarán algunas exposiciones de fotografía y arte por determinar (en función de la oferta disponible en Madrid).