

GUÍA DOCENTE

**FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL:
ANÁLISIS E HISTORIA**

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Fernando Baños Fidalgo
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Estudio de la evolución de la fotografía documental y del fotoperiodismo, desde su origen hasta el comienzo de la posmodernidad, marcada por los hitos de la caída del Muro de Berlín y la desintegración de la USSR; símbolos de la transformación de las dinámicas políticas y culturales en la contemporaneidad globalizada.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT05	Analizar y comprender las dificultades ajenas en la constante construcción de espíritu de equipo y respetar las distintas opiniones en el contexto laboral, atendiendo a la diversidad sociocultural del grupo.
CT06	Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar conocimiento de los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas documental.
- Demostrar conocimiento sobre las técnicas y campos conceptuales implícitos en los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas documentales.
- Demostrar capacidad de análisis crítico y de relación entre los proyectos fotográficos documentales citados durante las clases y sus contextos socio-históricos de producción.
- Sintetizar principios técnicos, tácticos y conceptuales para la construcción de proyectos propios a partir del análisis de los proyectos referentes descritos en clase.
- Demostrar conocimiento sobre el vínculo específico que han establecido las prácticas fotográficas con los ejercicios de documentación de realidades sociales y acontecimientos históricos.

V.-Metodología docente

- MD1 Impartición de clases teóricas.
- MD2 Impartición de clases prácticas.
- MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
- MD4 Aprendizaje por proyectos.
- MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- MD6 Tutorías académicas.
- MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN.
2. ORÍGENES.
3. MEJORAS EN LA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA DE LA IMAGEN A FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX Y SU IMPACTO EN LA FOTOGRAFÍA.
4. LEWIS HINE Y SUS TRABAJOS PARA EL NATIONAL CHILD LABOUR COMITEE.
5. EL NACIMIENTO DEL FOTOPERIODISMO.
6. LA GRAN DEPRESIÓN EN EEUU.
7. LA REVISTA LIFE.
8. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y FOTOPERIODISMO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.
9. NUEVA YORK DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL.
10. AGENCIA MAGNUM.
11. ROBERT FRANK, DE EUROPA A NUEVA YORK.
12. WILLIAM KLEIN. NEW YORK 54-55. EXPRESIONISMO Y PINTURA EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.
13. NUEVA YORK EN LOS 60ª Y 70ª.
14. MAGNUM:70ª-90ª: DE LA MODERNIDAD A LA POST-MODERNIDAD.

V.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	20 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	8 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	2 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	12 horas

AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	2 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. **SÍ** **NO**

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Disertación escrita a partir de textos de trabajo.	Revaluable	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Fotolibro a partir de un proyecto fotográfico documental.	Revaluable	40%

SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Lecturas de textos y discusión en clase.	No revaluable	15%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Resolución de ejercicios prácticos en clase.	No revaluable	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Badger, Gerry. (2005) *Five great documentary photographers: Eugene, Lewis Hine, Dorothe A. Lange, Eugene Richards, Ed van der Elsken*. Ed. Phaidon Press Limited.

Barthes, Roland. (2009) *La cámara lúcida*. Ed. Paidós Ibérica.

Benjamin, Walter. (2010) *La obra de arte en la era de su reproducción mecánica*. Ed. Casimiro Libros.

Benjamin, Walter. (2004) *Sobre la fotografía*. Ed. Pre-Textos.

Casement, Roger. (2011) *Diario de la Amazonia*. Ed. El Viento.

Didi-Huberman, George; Cheroux, Clement (2013) *Cuando las imágenes tocan lo real*. Ed. Círculo de Bellas Artes.

Didi-Huberman, George. (2008) *Cuando las imágenes toman posición*. Ed. Antonio Machado.

Frank, Robert (2008) *Los americanos*. Ed. La fábrica.

Hermanson Meister, Sarah (2009) *Retratos de Nueva York: fotografías del MOMA*. Ed. La Casa Encendida.

Lugon, Oliver (2016) *El estilo documental de August Sander a Walker Evans*. Ed. Ediciones Universidad de Salamanca.

Manchester, William (2000) *In our time: the world as seen by Magnum photographers*. Ed. Norton (W.W.).

Pultz, John (2003) *Diane Arbus: family albums*. Ed. Yale University Press.

Riis, Jacob Auguste (2004) *Como vive la otra mitad*. Ed. Alba Editorial.

Sontag, Susan. (2015) *Sobre la fotografía*. Ed. Alfaguara.

Sontag, Susan. (2004) *Ante el dolor de los demás*. Ed. Punto de lectura.

Sousa, Jorge Pedro. (2011) *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. Ed. Comunicación social Ediciones y Publicaciones.

VV.AA. (2015) *Aún no: sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad: ensayos y documentos (1972-1991)*. Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

VV.AA. (2014) *Lewis Hine*. Ed. T.F. Editores.

VV.AA. (2015) *Garry Winogrand*. Ed. Fund. Mapfre.

Weegee, Arthur Fellig (2002) *Naked City*. Ed. Da Capo Press.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43416/41073>
<http://www.jotdown.es/2013/01/fotoperiodismo-de-guerra/>
<http://brainz.org/10-war-photographs-changed-world-forever/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Equipo fotográfico personal.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso