

GUÍA DOCENTE

FLUJO DIGITAL Y POST- PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRAFICAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Rafael Aguilar
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Protocolo de trabajo en fotografía digital; desde la captura de la imagen a la postproducción digital. Herramientas de trabajo para fotografía digital. Teoría y práctica de los principales software y hardware de fotografía profesional.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales a proyectos concretos.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de la fotografía artística y de narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CE04	Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesado de imagen y de equipos tecnológicos avanzados.
CE14	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT06	Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Distinguir entre las características específicas fundamentales de los diferentes formatos de archivo de imagen fotográfica digital y usos específicos fundamentales.
- Comprender los conceptos de resolución, tamaño de captura y rango dinámico de los archivos de imagen fotográfica digital y las implicaciones prácticas de estos conceptos en cuanto a posibilidades de ampliación y de post-producción digital de los mismos.
- Dominar los conocimientos básicos sobre modos y dispositivos de descarga y almacenaje y copias de seguridad de los archivos de imagen fotográfica digital.
- Dominar los conocimientos básicos sobre el software de edición de imagen.
- Dominar el utilizzo del software de captura y tratamiento de imagen raw: interfaces, preferencias y ajustes en la imagen.
- Dominar la post-producción fotográfica mediante Photoshop (interfaces, preferencias, metodología de trabajo específica y ajustes en la imagen).
- Aplicar las habilidades técnicas y la correcta metodología de trabajo desde la captura hasta la obtención

de un archivo de imagen digital final (de la captura en raw a la post-producción en Photoshop).

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.

VI.- Contenidos

V.A- Temario de la asignatura

TEMA 1. CÁMARA Y FORMATOS DE IMAGEN DIGITAL (RAW, TIFF, LZW, JPG): RANGO DINÁMICO, RESOLUCIÓN Y TAMAÑO DE ARCHIVO. IMPLICACIONES PRÁCTICAS EN AMPLIACIÓN FOTOGRÁFICA Y LA POST-PRODUCCIÓN DIGITAL.

TEMA 2. ALMACENAMIENTO DE IMÁGENES CAPTURADAS: CAPTURA CON CABLE AL ORDENADOR, ALMACENAMIENTO EN TARJETA. DISPOSITIVOS DE DESCARGA Y ALMACENAMIENTO: COPIAS DE SEGURIDAD.

TEMA 3. INTRODUCCIÓN AL SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMÁGENES: BRIDGE Y LIGHTROOM.

TEMA 4. CAPTURA Y PROCESADO DE IMÁGENES RAW: CAPTURE ONE. INTERFACE, PREFERENCIAS, HERRAMIENTAS Y AJUSTES.

TEMA 5. CAPTURA Y PROCESADO DE IMÁGENES RAW: CÁMARA RAW. INTERFACE, PREFERENCIAS, HERRAMIENTAS Y AJUSTES.

TEMA 6. PHOTOSHOP: INTERFACE, PREFERENCIAS, HERRAMIENTAS Y AJUSTES. RETOQUE FOTOGRÁFICO.

TEMA 7. TALLER DE TRABAJO EN PHOTOSHOP.

V.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	10 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	14 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	20 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes.

Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final realizado para la evaluación ordinaria	Revaluable	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentaciones parciales de fases del proyecto final.	No revaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Ejercicios prácticos, trabajos finales de tema, proyecto, trabajos de repaso...	Revaluable	25%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

EVENING M., 2015. *Photoshop CC 2014 para fotógrafos*, Madrid. Anaya Multimedia.

GULBINS J., STEINMUELLER U., 2012. *Flujo de trabajo en el postprocesado digital*, Ediciones Omega S.A.

MELLADO J. M., 2007. *Fotografía digital de alta calidad*, Barcelona. Artual SL Ediciones.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso