

GUÍA DOCENTE

EL PROYECTO: Teoría y metodología de proyectos fotográficos

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRAFÍCAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Paula Anta
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura
Puesta en práctica de una metodología de investigación y narrativa fotográfica. Indagación y práctica en torno a la creación de proyectos fotográficos complejos, a partir de diferentes espacios y posibilidades de trabajo. Boceto de un proyecto fotográfico documental o artístico atendiendo a todas sus dimensiones.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de la fotografía artística y de narrativas fotográficas documentales.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de la con la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE08	Organizar la memoria económica y cronológica de realización de un proyecto fotográfico.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT04	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CT05	Analizar y comprender las dificultades ajenas en la constante construcción de espíritu de equipo y

respetar las distintas opiniones en el contexto laboral, atendiendo a la diversidad sociocultural del grupo.

CT06 Demostrar aptitudes en la organización y gestión de proyectos fotográficos.

CT07 Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Concretar el marco conceptual de su proyecto fotográfico. Sintetizar las implicaciones socio-económicas, políticas, ideológicas, geográficas, conceptuales que configuren el campo de análisis de su proyecto fotográfico, en función de la naturaleza específica del mismo.
- Vincular este campo conceptual específico de su proyecto a otros campos conceptuales pertenecientes a proyectos que formen parte de su cultura de referencias.
- Acentuar el desarrollo de un campo conceptual propio imbricado en las prácticas proyectuales de fotografía contemporánea.
- Desarrollar una memoria detallada del campo teórico del proyecto fotográfico a desarrollar, desde el statement, hasta su desglose ampliado en un desarrollo conceptual.
- Concretar las necesidades y procesos de producción de su proyecto fotográfico. Por un lado, viajes, alquileres, dietas, alojamientos, modelos, iluminación, cámaras, ayudantes, etc.; Por otro, cronología y plan de actuación para su realización.
- Sintetizar todos estos contenidos en un formato standard para todos los implicados en su realización.

V.-Metodología docente

- MD1 Impartición de clases teóricas.
- MD2 Impartición de clases prácticas.
- MD3 Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
- MD4 Aprendizaje por proyectos.
- MD5 Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- MD6 Tutorías académicas.
- MD7 Seminarios, conferencias y visitas externas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

PARTE TEÓRICA:

- Puesta en práctica de una metodología de investigación y narración en fotografía
- Métodos y habilidades para convertir la imagen aislada en un proyecto fotográfico, en un relato, en un espacio narrativo
- Contacto con diferentes modos de investigación desde la periodística hasta la artística

PARTE PRÁCTICA:

Tendrá el objetivo de hacer desplegar la idea de proyecto fotográfico documental y/o artístico mediante:

- Elaboración de un statement de trabajo, de un plan operativo para desarrollar su materialización práctica
- Elaboración de un esquema de temporalización del proceso de ejecución
- Elaboración del curso de investigación conceptual previa o paralela a la elaboración del mismo.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	13 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas

AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	32 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	2 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2	Proyecto final: Concretar tema y	Revaluable	50%

Valoración de trabajos y proyectos.	articular una memoria conceptual del trabajo; desde el statement hasta su desarrollo formal y posibilidades expresivas.		
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Prácticas en el aula y fuera del aula. Exposiciones orales.	No revaluable	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Capacidad de trabajo, perseverancia, voluntad y curiosidad.	No revaluable	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Geoffrey Batchen, "Arder en deseos. La concepción de la fotografía", Ed. GG.
 Rosalind Krauss, "Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos", Ed. GG.
 Philippe Dubois, "El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción", Ed. Paidós.
 Roland Barthes, "La cámara lúcida", Ed. Paidós.
 Vilém Flusser, "Hacia una filosofía de la fotografía", Ed. Síntesis.
 Susan Sontag, "Sobre la fotografía", Ed. Edhasa.
 Georges Didi-Huberman, "Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?", Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 Alberto Manguel, "Leer imágenes", Ed. Alianza.
 Estrella de Diego, "Travesías por la incertidumbre", Ed. Seix Barral.
 Anne-Celine Jaeger, "Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos", Ed. Océano.
 Hubertus Butin, "Diccionario de conceptos de Arte Contemporáneo", Ed. ABADA.
 VVAA, "Diccionario metápolis de arquitectura avanzada", Ed. Actar.
 Félix de Azúa, "Diccionario de las Artes", Ed. Planeta.
 Oliver Sacks, "Un antropólogo en Marte", Ed. Anagrama.
 Oliver Sacks, "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero", Ed. Anagrama.
 Chevrier, JF. (2007). *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
 Marzal, Javier, *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra, Madrid, 2008.

Villafañe, J. (2009). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Zunzunegui, S. (2007). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

Filmografía recomendada

Filmografía documental completa de Werner Herzog

Sitios web de interés

<http://haveanicebook.com/>
<http://oneyearofbooks.net/>
<http://www.littlebrownmushroom.com/>
<http://aperture.org/shop/books>
<http://www.mackbooks.co.uk/>
<https://fraenkelgallery.com/publications>
<http://www.dalpine.com/es>
<http://dispara.org/tienda/es>
<http://www.lafabrica.com/es/>
<http://morelbooks.com/Books.html>
<http://www.pierrevonkleist.com/>
<https://steidl.de/>
<http://phree.es/>
<http://www.edicionesanomalas.com/>
<http://nophoto.org/>
<http://fiestaediciones.blogspot.com.es/>
<http://clavoardiendo-magazine.com/>
<http://www.revistaojosrojos.com/>
<http://www.30y3.com/>
<http://oralmemories.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Cámara fotográfica digital, posibilidad de imprimir fotografías en papel.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Acudiremos a las exposiciones fotográficas que nos sirvan para alimentar de forma práctica y visual el temario. Posibles visitas a Fundación Maphre; Fundación Telefónica; galerías de arte; estudios de diseño editorial (posibilidad de visita al estudio de diseño editorial underbau) y espacios alternativos como Ogami Press o NOPHOTO.