

GUÍA DOCENTE

DISCURSOS Y LENGUAJES DE LA IMAGEN FOTOGRAFÍCA

**MASTER UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
Y NARRATIVAS FOTOGRAFÍCAS DOCUMENTALES**

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinadora de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Juan Jesús Torres
Profesor colaborador:	Ares Casado y Mireia Puigventós

II.-Presentación de la asignatura
Indagación y estudio de la evolución de las reflexiones teóricas y estéticas en torno a la fotografía, desde las indagaciones epistemológicas sobre su naturaleza, hasta la hibridación de discursos narrativos entre literatura, espacios conceptuales, política y fotografía. Principales teorías estéticas de la técnica y retórica fotográfica: Walter Benjamin, Roland Barthes, Rosalind Krauss, Virilio, Baudillard, W.G. Sebald, Estrella de Diego o G. Didi. Huberman, entre otros.

III.-Competencias	
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y de narrativas documentales.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras.
CE15	Aplicar metodologías de investigación y documentación al desarrollo de proyectos de fotografía artística y narrativas fotográficas documentales.
CT01	Exponer el conocimiento de su disciplina, tanto desde la perspectiva teórica (conocimientos artísticos) como práctica (destrezas y habilidades de producción fotográfica).
CT02	Entrenar la capacidad de reacción ante los problemas, mediante la aplicación de procedimientos profesionales adecuados a las tareas encomendadas y a las constantes dificultades que se presenten.
CT03	Planificar de forma autónoma vías de solución y transferir adecuadamente las experiencias adquiridas a otras situaciones de trabajo.
CT07	Fundamentar la visión crítica y el compromiso ético desde una perspectiva académica.

IV.-Resultados de aprendizaje
El alumno deberá ser capaz de:
- Demostrar conocimiento de los principales teóricos que han elaborado campos analíticos respecto de la fotografía y de los conceptos claves que vertebran sus perspectivas teóricas respecto de esta.
- Demostrar conocimiento de las principales prácticas fotográficas que han tenido como eje dominante o relevante en su desarrollo, la propia reflexión sobre la misma naturaleza de la fotografía.
- Sintetizar las implicaciones que estos campos conceptuales o teóricos puedan tener sobre su propio proyecto personal, o sobre las inquietudes que mueven su producción fotográfica.
- Sintetizar las implicaciones que estos campos conceptuales o teóricos puedan tener sobre el mundo contemporáneo y las prácticas fotográficas que en él tienen lugar.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorías académicas.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN: DISCURSOS Y LENGUAJES DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA.
2. PICTORIALISMO (FOTOGRAFÍA Y ARTE: EN TORNO AL PICTORIALISMO)
3. FOTOGRAFÍA Y VANGUARDIAS
4. EL ESTILO DOCUMENTAL
5. PARADIGMA DEL INSTANTE DECISIVO Y SU SUPERACIÓN
6. DOCUMENTALISMO CONTEMPORÁNEO. DE DÓNDE VENIMOS Y HACIA DÓNDE VAMOS.
7. FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO
8. EL LEGADO DE LA ESCUELA DE DUSSELDORF. ARTE Y ARCHIVO
9. FOTOGRAFÍA Y ESTRATEGIAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEA.
10. SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PERSONALES FIN DE CURSO.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas	30 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula	14 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	12 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	2 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	2 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal

colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas reevaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.

Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Análisis de textos, presentación oral y pruebas escritas. Se valorará la capacidad oral y escrita, de análisis y reflexión. También el modo en que aplican los conocimientos teóricos adquiridos a sus propios proyectos personales.	Revaluable	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Visitas fuera del aula e informes sobre las actividades realizadas.	No revaluable	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Examen final. Ensayo sobre las lecturas realizadas a lo largo del curso.	Revaluable	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Se valorará la participación, así como el interés y entusiasmo en las visitas fuera del aula.	No revaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará la prueba de evaluación reevaluable (SE4) que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.
La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

SONTAG, Susan. 1981. *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
 BARTHES, Roland. 2009. *La cámara lúcida*. Paidós.
 BERGER, John. 2013. *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
 BERGER, John. 2000. *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
 KRAUSS, Rosalind. 1996. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial.
 BAUDRILLARD, Jean. 1978. *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairos,
 DE DIEGO, Estrella. 2005. *Travesías por la incertidumbre*, Barcelona, Seix y Barral.
 RIBALTA, Jorge (ed.). 2004. *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
 RIBALTA, Jorge. 2003. PICAZO, Glòria (eds.): *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili.
 HUBERMAN, Didi-G. 2014. *Cortezas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte.
 HUBERMAN, Didi-G. 2015. *Fasmas*, Santander, Asociación Shangrila Textos Aparte.
 DUBOIS, Philippe, 1986. *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona. Paidós Iberica.
 FONTCUBERTA, Joan. 2015. *El beso de judas: fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili.
 FONTCUBERTA, Joan. 2010. *La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili.
 FONTCUBERTA, Joan. 2016. *La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Ed. Galaxia Gutenberg.
 BATCHEN, Geoffrey. 2004. *Arder en deseos: la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
 MOMÈNE, Eduardo. 2009. *La visión fotográfica: Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos (10º Ed.)*, Autor-Editor.
 ARGULLOL, R. 2010. *Visión desde el fondo del mar*. Ed. Acantilado.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Henri Cartier-Bresson: The Decisive Moment
<https://www.youtube.com/watch?v=hyhMqDfmG9o>
 In the Picture with Irme Schaber: The Life and work of Gerda Taro
<https://www.youtube.com/watch?v=l0KDjo8T7wo>
 The Many Lives of William Klein (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=JnN9LMvjM7Y>
 Apuntes para entender la fotografía documental en España
https://www.youtube.com/watch?v=ak9f_oz8LO8
 Documental sobre Saul Leiter.
<http://watch.innogreathurry.com/>
 Documental sobre Joanna Biarnés.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-joana-biarnes-entre-todos/3624661/http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/es/paulstrand/>
<http://www.exposicionesmapfrearte.com/cunningham/>
<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/en/juliamargaretcameron/>
<http://www.tate.org.uk/art/arJsts/thomas-ruff-2602>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/hofer-candida>
<http://www.exposicionesmapfrearte.com/lewishine/#>
<http://www.artic.edu/aic/collections/exhibitions/LightYears/index>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

Ordenador personal. Acceso a internet.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Acudiremos a las exposiciones fotográficas y seminarios que nos sirvan para alimentar de forma práctica y visual el temario:

Fundación Mapfre
Fundación Canal
Fundación Telefónica
Museo Reina Sofía
Museo del Prado
Círculo de Bellas Artes