

GUÍA DOCENTE

**FOTOGRAFÍA DE
NATURALEZA Y PAISAJE**

GRADO EN FOTOGRAFÍA

CURSO 2018-2019

I.-Identificación de la asignatura

Período de impartición:	Anual
Créditos:	3 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Angélica Soleiman
Director de la titulación:	Albert Corbí
Coordinador de departamento:	Albert Corbí
Profesor colaborador:	-

II.-Presentación de la asignatura

La fotografía de naturaleza y paisaje es uno de los géneros fotográficos más antiguos. Desde prácticamente la invención de la fotografía, el ser humano se ha interesado en fotografiar la naturaleza que le rodea, en un intento por embellecerla y generar unas imágenes que potencien sus maravillas. El paisaje y sus múltiples tradiciones, muy estrechamente vinculado a la tradición pictórica europea, supone otro elemento primordial. Así, naturaleza y paisaje se alían para ofrecer un género fotográfico único y abierto a la contemplación. En esta asignatura, combinaremos la teoría con la práctica para ahondar en dicho género fotográfico.

III.-Competencias

CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG9	Habilidades de búsqueda.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.
CE20	Ser capaz de tomar Fotografías en ambientes urbanos y naturales.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE40	Conocer el funcionamiento profesional de las agencias publicitarias en su relación con la Fotografía.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

IV.-Resultados de aprendizaje

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar y analizar una propuesta fotográfica de naturaleza y/o paisaje en función de las finalidades de su producción, ordenar los valores implícitos en la misma y los medios fotográficos en términos técnicos necesarios para su obtención.
- Desarrollar aplicaciones técnicas fotográficas específicas para el campo de la fotografía de naturaleza y paisaje, y traducir campos conceptuales definidos para la obtención de una fotografía de naturaleza y paisaje.

V.-Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

VI.- Contenidos

VI.A- Temario de la asignatura

1.- INTRODUCCIÓN

El paisaje, la naturaleza. La aparición del punto de vista. El paisaje y el territorio.

2.- FOTOGRAFÍA DE PAISAJES

Historia de la fotografía de paisaje. Antecedentes pictóricos. Lo pintoresco. Paisaje y contemporaneidad

2.- LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Evolución. Principales autores y estudio de su trabajo personal. National Geographic.

3.- FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Documentación e historia. Retratos de culturas. Tradiciones. Turismo.

5.- FOTOGRAFÍA TELE

Animales y habitats. Equipamiento especial. Teleobjetivos. Trípodes. Camuflajes.

6.- FOTOGRAFÍA MACRO

El detalle en la naturaleza. Flora y fauna. Objetivos macros y texturas. Profundidad de campo e iluminación.

7.- FOTOGRAFÍAS DE NATURALEZA ESPECÍFICAS

Fotografía aérea. Fotografía submarina.

VI.B- Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	12 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de	45 horas

trabajos y actividades prácticas.

***La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del profesor.**

VII.-Evaluación

VII.A.- Criterios generales de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA: La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN: El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN: La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS: Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

VII.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación. En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	--	--	--
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	--	--	--
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes	Se plantearán una serie de proyectos de fotografía de naturaleza y paisaje específicos.	Reevaluable	90%

periódicos.			
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	--	--
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		No reevaluable	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

VIII.-Recursos didácticos

Bibliografía recomendada

Purves, F.& col, (1975), Enciclopedia Focal de la Fotografía, Ed. Omega.
 Heather Angel. Ed., (1983), La Naturaleza en fotografía, Marín editores.
 Hedgecoe, J., (1991), El Paisaje, Barcelona, Libros La Cúpula, Ed. CEAC.
 Close-up Photography with 35 mm cameras. Public, Kodak N: AB-10
 Close-up Photography. Cuadernos Prácticos Kodak Ed.Folio 1982.
 Laguillo, Manuel, (1989), El Sistema de Zonas. Manuel Laguillo, Barcelona: Ed. Omnicon.

Filmografía recomendada

Sitios web de interés

Asociación española de fotógrafos de naturaleza: <http://www.aefona.org/>
 National Geographic España: <http://www.nationalgeographic.com.es/>
 Landscape Photography Magazine: <https://landscapephotographymagazine.com/>

Material del alumno necesario para cursar la asignatura

No se necesita ningún material específico para cursar la asignatura.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso.